



Arquitectura

Patrimoni

Arquitectònic

Catalunya

EPSEB UPC

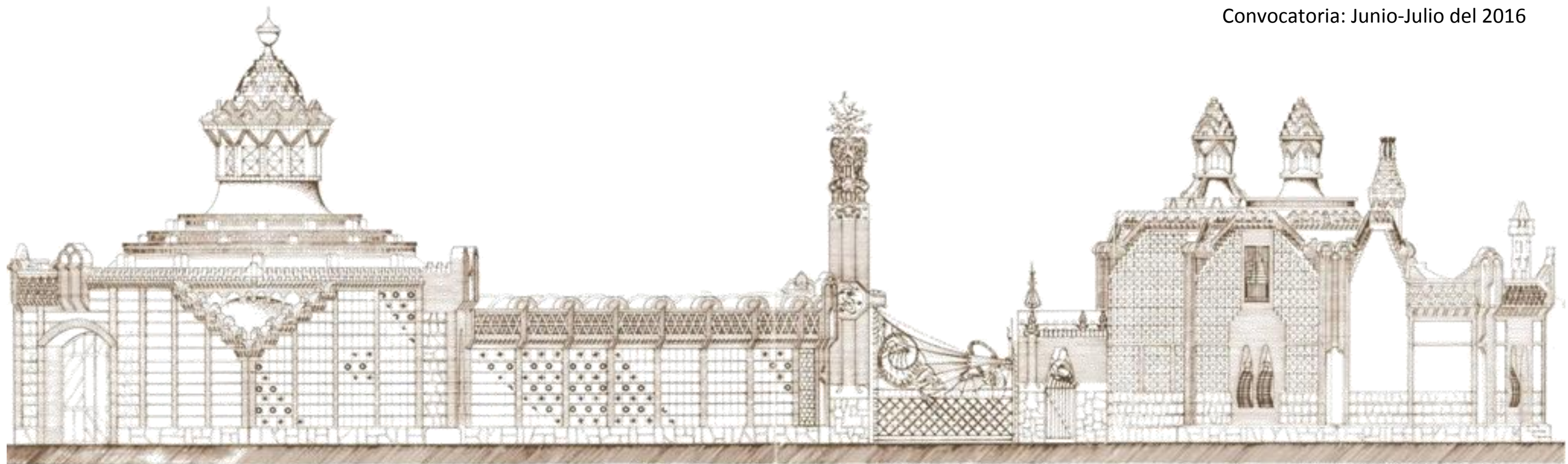
# *LA FINCA Y LOS PABELLONES GÜELL*

## *de Antoni Gaudí*

Alumno: Rubén Ledesma Benítez

Tutor: Benet Meca Acosta

Convocatoria: Junio-Julio del 2016



## ÍNDICE

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### ÍNDICE

1. PRÓLOGO . . . . .	4	6. TOMA DE DATOS . . . . .	37
2. DATOS DEL PROYECTO . . . . .	5	6.1 Introducción . . . . .	37
3. INTRODUCCIÓN (3ª lengua) . . . . .	6	6.2 Herramientas utilizadas . . . . .	38
3.1. Contexto histórico Barcelona en el siglo XIX . . . . .	6	6.3 Proceso de la toma de datos . . . . .	39
3.2. Biografía de Eusebi Güell . . . . .	8	7. PLANOS . . . . .	43
3.3 Biografía de Antoni Gaudí . . . . .	9	7.1 Índice de planos . . . . .	43
3.4 Cronología de las obras de Gaudí . . . . .	14	8. ANEXOS. . . . .	66
3.5 La relación entre Eusebi Güell y Antoni Gaudí. . . . .	17	8.1 Detalles . . . . .	66
4. LA FINCA GÜELL (3ª lengua) . . . . .	18	8.2 Recortes de prensa . . . . .	68
4.1 Situación de la Finca Güell . . . . .	18	9. CONCLUSIONES . . . . .	70
4.2 Evolución histórica. . . . .	19	10. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	71
5. LOS PABELLONES GÜELL . . . . .	23	11. AGRADECIMIENTOS . . . . .	72
5.1. Descripción . . . . .	23		
5.2. La portería . . . . .	24		
5.3. Las caballerizas . . . . .	27		
5.4. La puerta del dragón . . . . .	33		

## 1. PRÓLOGO

# LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Barcelona es una ciudad con gran influencia del Modernismo en sus construcciones de la mano de arquitectos de renombre como Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y el gran Antoni Gaudí, considerado como el mayor representante de este movimiento en Cataluña. Este arquitecto siempre ha sido un ejemplo a seguir, motivo por el cual decidí realizar mi proyecto final de grado sobre una de sus obras.

Mucho antes de comenzar la carrera ya me interesaba por Gaudí: visitando algunas de sus obras más conocidas y leyendo sobre ellas. Pero una vez empecé mis estudios en la universidad mi interés por Gaudí y sus obras fue a más. Esto fue lo que me motivó a realizar este trabajo y por ello me puse en contacto con el profesor Meca, ya que sus propuestas de proyectos finales trataban sobre Gaudí y sus obras. Algunos edificios ya se habían hecho por otros alumnos o son edificios privados y no podría acceder a ellos como la Casa Calvet, la Casa Batlló o el Palau Güell, así que de la gran cantidad de obras de Gaudí que hay en Barcelona el número de propuestas se redujo a dos: los pabellones de la Finca Güell o la entrada principal al Parque Güell.

Finalmente decidí realizar mi trabajo sobre los pabellones de la Finca Güell, ya que en primero de carrera nos pidieron realizar unos dibujos de estos pabellones y me llamaron mucho la atención; además de que consideré que la entrada al Parque Güell sería demasiado difícil. Con tal de recopilar información para el trabajo acudí a bibliotecas y diferentes entidades municipales, como el archivo histórico de Barcelona y la Cátedra Gaudí de la que desconocía su existencia. Por otra parte, la complejidad de este proyecto suponía unos retos que hacían que quisiera superarlos para demostrarme como he mejorado a lo largo de estos años en la universidad y por ello me aventuré en este gran proyecto.



## 2. DATOS DEL PROYECTO

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**TÍTULO:** LA FINCA Y LOS PABELLONES GÜELL.

**AUTOR:** RUBÉN LEDESMA BENÍTEZ

**TUTOR.** BENET MECA ACOSTA

**OBJETIVO.** LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO E HISTORIA DE LOS PABELLONES Y LA FINCA GÜELL.





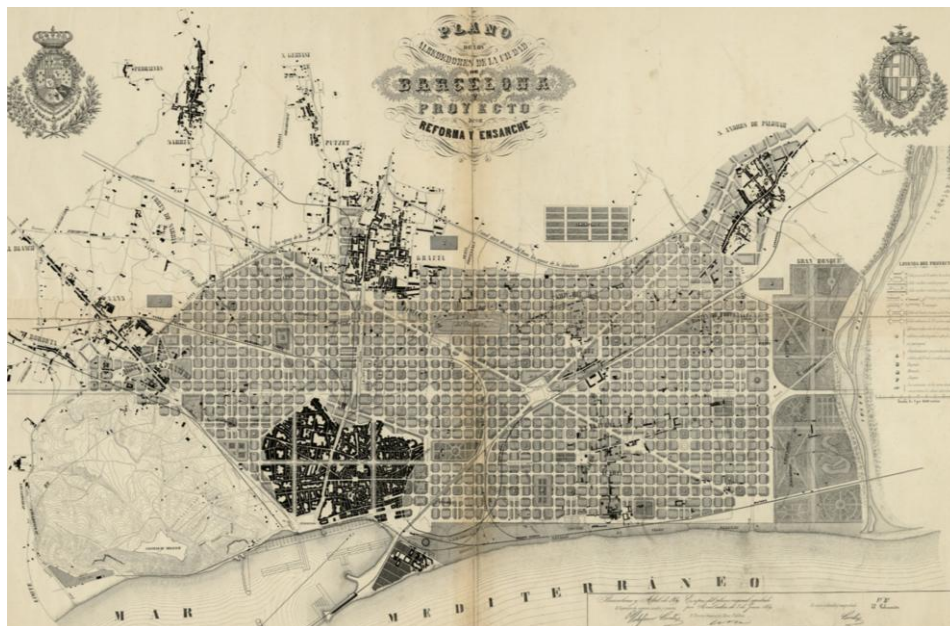
### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



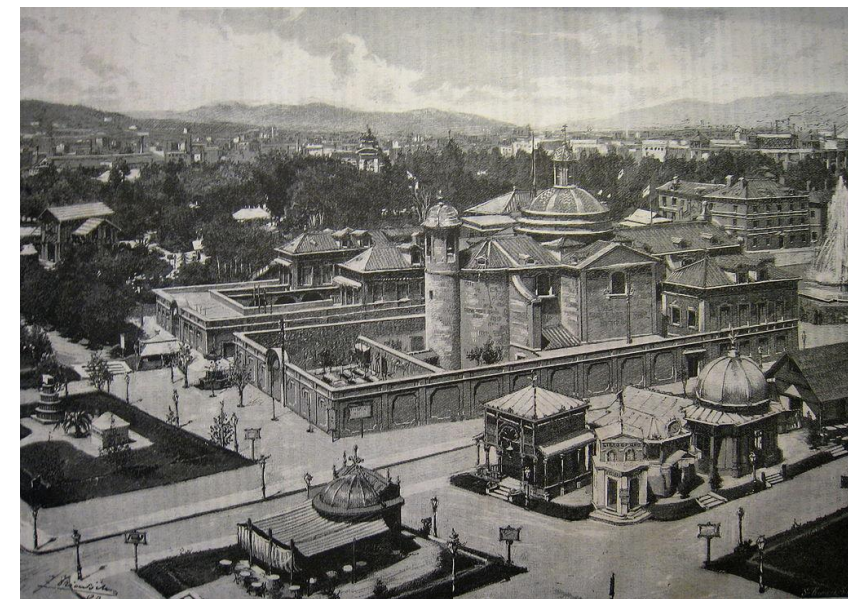
#### 3.1 HISTORICAL CONTEXT. BARCELONA IN THE 19TH CENTURY

The first decades of the 19<sup>th</sup> century are a period of history when Barcelona undergoes a lot of changes due to the Industrial Revolution, boosting the progress of the city into a modern society. The increasing amount of factories – both in the city and in the suburbs – creates a very important growth in the economy and in the population. Between 1854 and 1859 that growth was the cause of the demolition of the walls and the expansion of the city, making possible the project of “El Eixample” by Idelfons Cerdà (Figure 1), that consisted on expanding the city towards the other towns in a squared way. Finally, in 1860 the project was approved in Madrid, causing a huge urbanistic project since 1870 until 1885.



**Figure 1.** Project of “El Eixample” of Barcelona.

In that way, and thanks to the revolution of 1868, the military fort of Ciutadella was knocked down and became, afterwards, the Ciutadella Park, place where the First Universal Exposition would be held in 1888. That would cause, mostly, the economic growth of Barcelona.



**Figure 2.** First Universal Exposition in Spain in 1888. (Barcelona).

Indianos who came back to Spain after the disaster of 1898 and the loss of the last colonies also contributed to this economic growth. They came back and all of a sudden they wanted to invest their fortunes in politics, music, and literature and, of course, architecture; after they acquired different styles from all over the world.



### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



At the end of the 19<sup>th</sup> Century and the beginning of the 20<sup>th</sup> century is the time for Modernism, that also contributed to the transformation of Barcelona at the very same time that undergoes a cultural change too, encouraging the Catalan language throughout a cultural movement called “La Reinaxença”.

Modernism is a cultural movement that was really popular in Catalonia and, specially, in Barcelona; but the field in which it makes the most out of itself is the architecture with Domènec I Montaner, Puig I Cadafalch or **Antoni Gaudí**. Curved lines, the asymmetric, the dynamism in the shapes, the use of vegetal and natural motifs, the mix of functionality and aesthetics are aspects that highlight in this style that supposes a big change to previous ones. An example of the golden moments that the city and the Bourgeoisie was living is the “Paseo de Gracia” which at the beginning of the 20<sup>th</sup> Century becomes the most prestigious avenue where all the rich families wanted to build their houses. That is the case of Joan Batlló who acquired the property of a building in this avenue and hired Antoni Gaudí for this project. In the same block there were already two modernist buildings made by renowned architects: “la Casa Amatller” by Puig I Cadafalch and “la Casa Lleó Morera” by Domènec I Montaner. This fact created a huge competition to see who could build the most beautiful construction. Due to that, this part of the avenue was called the block of discord “la manzana de la Discordia” (Figure 3).

Barcelona was known as the most important city for Modernism since there were a lot of modernist buildings and the most important architect was Antoni Gaudí.



Figure 3. Evolution of the “la manzana de la Discordia” in Paseo de Gracia, Barcelona.



PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887





### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

#### 3.2 BIOGRAPHY OF EUSEBI GÜELL

Eusebi Güell Bacigalupi, first Güell count, was born in Barcelona in 1846 (Figure 4). He was a rich Catalan businessman, Spanish politician and a Catalanism militant.

His parents were Joan Güell Ferrer and Francesca Bacigalupi Dolcet. His family was a very important high class family with indiano origin from the family of his father and Genovese origin from the family of his mother. The family fortune was made, mostly, from the textile industry. Due to the high position of the family in society, Eusebi was able to attend college and he studied law, economics, social sciences, physic and chemistry in Barcelona, France and England. Like his father, he was highly talented for business so he created a corduroy factory with his partner Ferran Alsina in Santa Coloma de Cervelló, where later they would locate the current Güell Colony. Besides, he was fond of art like painting, sculpture and music.

In 1871 he married Isabel López Bru, who was the daughter of the first marquis of Comillas, with whom Eusebi Güell would have such a great relationship. For a period of time, Eusebi was involved in politics as a city councillor of Barcelona in 1875. Later on, in 1878 he would become depute of the General Courts and then he became senator of the Kingdom. As a good Catalan, he made some really important cultural activities as a president of the "Jocs Florals" in 1900. He was also a member of the "Academia Sant Jordi" and president of the "Centre Català".

Before that, in 1878 he met Antoni Gaudí in the Universal Exposition in Paris. He was amazed with Gaudí's work: a cabinet ordered by the "Guanteria Comelles". At that moment, not only a professional relationship started, but also a personal one that would last until the death of Eusebi Güell.

Eusebi had also a very good relationship with the King, Alfonso XIII, who granted him with a nobiliary title in 1910 due to that he helped to the economic growth of the country. Consequently, two more titles were granted to the youngest of his children.

Finally, in 1918 he died in Barcelona, his house in the Güell Park. It was a failed attempt of a neighbourhood inspired in the famous English garden cities. After his death, his descendants gave to the monarchy the summer house and part of the family properties as a gift for the nobiliary titles. There, the current Royal Palace of Pedralbes would be constructed.



**Figure 4.** Eusebi Güell Bacigalupi, count of Güell.

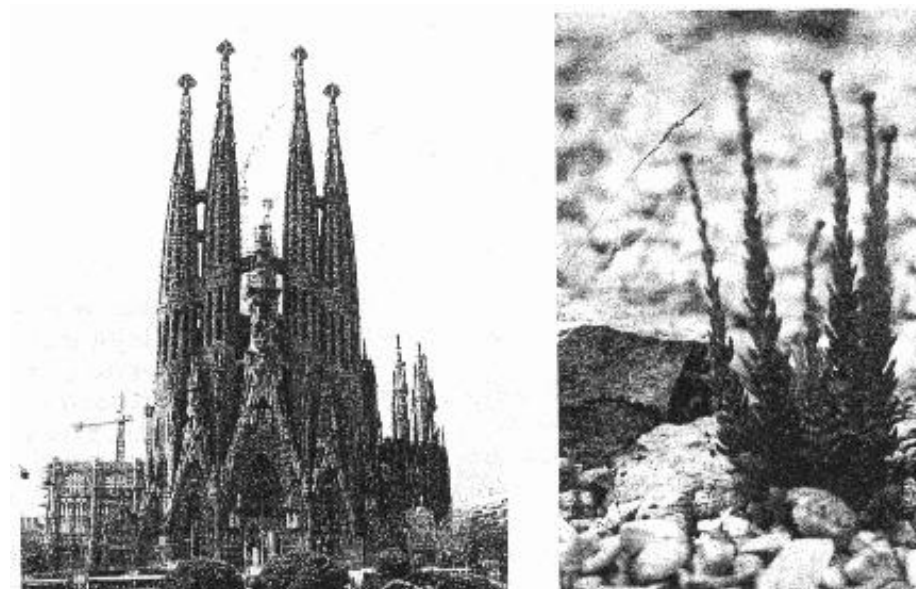


### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

#### 3.3 BIOGRAPHY OF ANTONI GAUDÍ

Antoni Gaudí Cornet (Figure 6) was born in Reus in 1852. He was a very important Catalan architect. He became a symbol of Modernism and Barcelona. He was the son of Frances Gaudí Serra and Antonia Cornet Betrán. Gaudí came from a family of boilermakers from Riudoms. He spent there his childhood between his father workshop and his mother's family's cottage in Riudoms. During this time he really enjoyed observing nature (Figure 5), which will be a very important motif in his work.



**Figure 5.** Similarity between "La Sagrada Família" and a "crespinell", a plant that grows up in Reus.

Gaudí started kindergarten in Reus with Francesc Berenguer. There he would start to develop a great sense of observation of his environment. At the age of 11 he started his studies in the "Escolapios" school of Reus. Even though he was not a great student he started to highlight in technical subjects like geometry and that will be noticeable on his greatest works.

In 1868 he moves out to Barcelona to study architecture. Due to the economic situation of the family he was forced to work as a draftsman to cost his studies. He was not a very remarkable student since he skipped many courses; still he acquired the basic knowledge on the field.



**Figure 6.** Antoni Gaudí Cornet.



### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



At the very same time, he attended to courses in philosophy, history, economics and aesthetics. Whenever he was not attending class, he enjoyed spending hours at the library reading; so, he dedicated more time to his own interests than in going to class. Between 1874 and 1877 he had to go to the military service, but due to his fragile health condition he was destined to military administration so he never had to go to war. Consequently, he was able to continue with his studies during that time. Finally, in 1878 he received the title of architect by the "Escuela Técnica de Barcelona". That very same year he met Eusebi Güell in the Universal Exposition in Paris who would become his patron and intimate friend. This friendship was the start of Gaudí's career, making a lot of works for Güell and his family like the wineries Güell, the Güell pavilions, the Güell Park and the chapel of the Güell colony. Gaudí met also Güell's father-in-law, who ordered to him "El Capricho de Comillas".

1833 was a very special year for him since he accepted to take over the project of "La Sagrada Familia". He modified the whole project to make it more personal, and it would become his most important work. His fame and reputation were such that he had to team up with more architects in order to keep working in all his projects.

During this same year Manuel Vicens, an important ceramist, ordered the construction of a building which nowadays is known as "Casa Vicens". There were important projects this year also, but he had to relegate some of his own works to his assistant Cristóbal Cascante. A year later, Eusebi Güell made the first assignment: the works of the "Finca Güell". The project consisted on the construction of walls to close the property, some pavilions and to reform the house into an indiano style. Within this project we start to perceive the modernist style in Gaudí, although it was mostly mudejar and oriental. A year before the work was finished, in 1886; Eusebi Güell ordered another project that would suppose the end of Gaudí's economic problems and the star of his renowned career. This project was the Güell Palace (Figure 8).



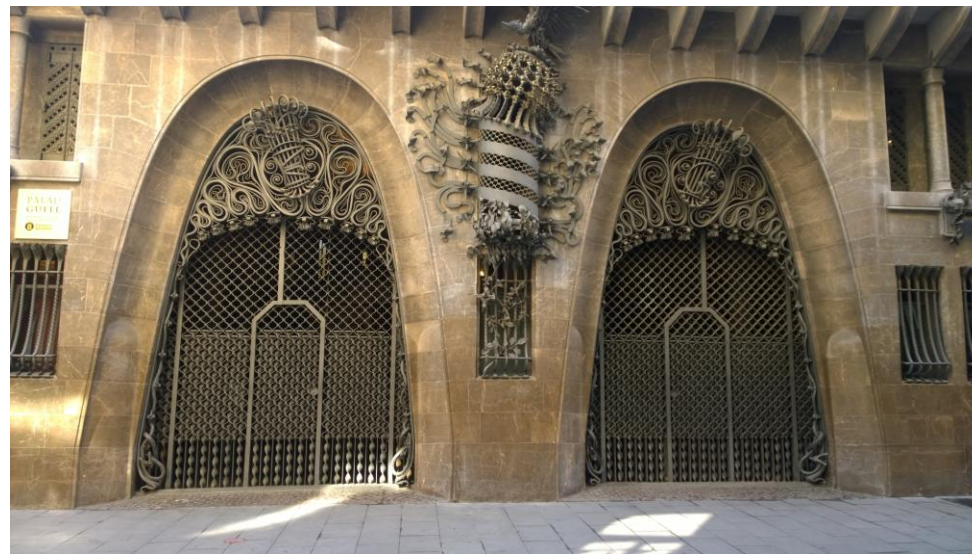
**Figure 7.** Summer residence of the Güell family in Can Cuyás.



### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

In that project, Eusebi allows Gaudí to let loose with his own new and daring ideas which Güell really liked. Gaudí's fame and reputation – as a great architect and a good Christian – called the attention of Enrique de Ossó, founder of the “Orden de las Teresianas”. Due to that, in 1888 Ossó ordered the construction of a convent which would work as a ladies boarding school and would receive the name of “Colegio de las Teresianas”.



**Figure 8.** Entrance to the Güell Palace, current Nou de la Rambla street.

Once back in Catalonia Güell becomes again essential in his life. This time, the project is the construction of wineries in Sitges. After that, he decides to stay in Barcelona for a while to enjoy the Modernism in the city. Starting by the Casa Calvet – which received a prize as the best building built in 1900 – followed by the Figueras house – known also as Bellesguard Tower – and finally that same year the Park Güell started, but it was designed as a 60 houses garden city, but it was not a successful project due to the lack of clients who would buy the houses.

During the construction of the Güell Park, situated between 1900 and 1914, Gaudí worked also in another projects. In 1901 he worked in a small project for Hermenegild Miralles Anglès that consisted in the elaboration of the fencing and an access door to the Miralles House that receives the Miralles Portal. Some years later, in 1904 he worked in the almost complete reformation of the house Joan Batlló. This would be one of his greatest projects which amazed everyone: the great balconies that seemed to be alive, a great cross situates in the wavy roof, an incredible indoors patio and a very original chimney. One of the most shocked persons with the Batlló House was Pere Milà, who recommended Gaudí for this project.

At the beginning of the 1990's Gaudí received two offers. The first one was from his friend the bishop of Astorga, which consisted on the reconstruction of the Episcopal Palace of Astorga because it was burned. The second was from the Botines family for clients – friends of Eusebi Güell – who ordered him the construction of a house in a centric square in Leon.

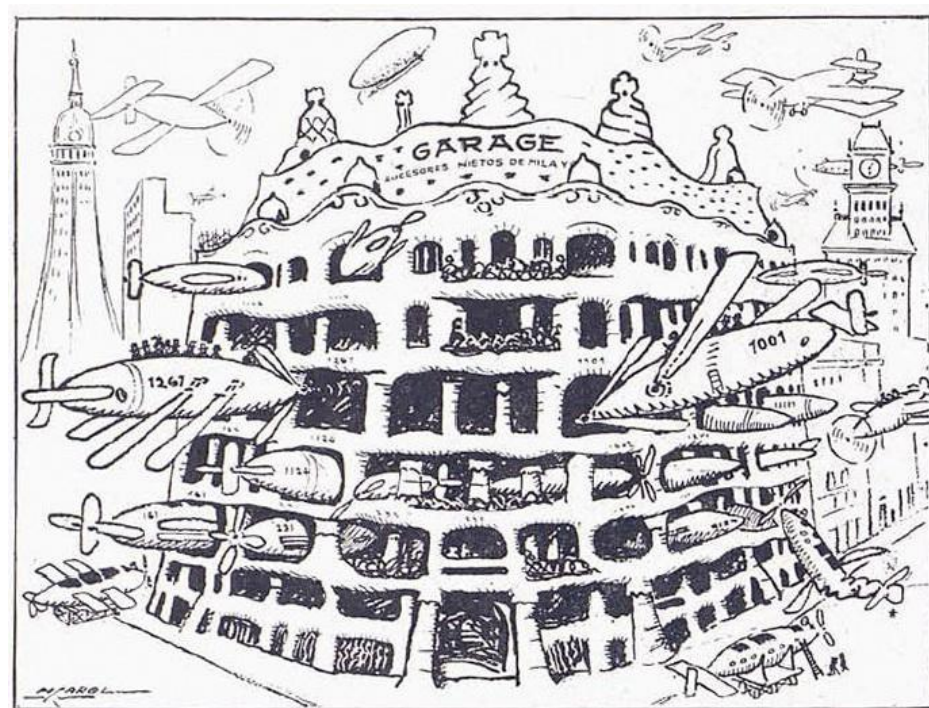


### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Pere Milà and his wife ordered to him the construction of a new building in the very same street, the Casa Milà, known also as “La Pedrera”. This project was highly problematic (Figure 9) and almost stopped several times because the constructed parts exceed the limits and did not respect the conventional style. That did not happen because Gaudí ignored the warnings and the criticism and continued the work until the end in 1910.



**Figure 9.** Satiric image of “La Pedrera”, by Picarol (January 4<sup>th</sup> 1912).

Eusebi Güell had a labourer colony in the suburbs of Barcelona in Santa Coloma de Cervelló like the Güell colony. Gaudí projected in 1898, following Güell’s idea, a church for the workers of the colony, although the project did not started until 1908. Sadly, only the crypt was constructed since Eusebi Güell died in 1918 and his descendants abandoned the idea so the project was stopped.



**Figure 10.** Antoni Gaudí (left) and Eusebi Güell (right) in a visit to the Güell colony in Santa Coloma de Cervelló.

### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



From 1910 his fame was enormous and his career full of success. Even the Americans heard about him, actually, they wanted him to build a hotel in New York, but that never happened. The last years of his life were characterized by: the intensification of his religious beliefs and his great dedication to his most important work the Sagrada Familia and his own untidiness with his appearance and his clothes.

On June 7<sup>th</sup> 1926 Antoni Gaudí was hit accidentally by a tram on his way to the church. Due to the way he dressed and his untidiness he was considered a homeless and that was the reason that he was medically assisted too late. Finally, three days after the accident, Gaudí passed away in Barcelona. The city paid tribute to him (Figure 11) by burying him in the crypt of his own greatest – yet unfinished – work, the Sagrada Familia.



**Figure 11.** Funeral Procession of Antoni Gaudí through the streets of Barcelona on June 12<sup>th</sup> 1926.



**Figure 12.** Working status of the Sagrada Familia on June 12<sup>th</sup> 1926.



PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887





### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

#### 3.4 CHRONOLOGY OF GAUDÍ'S WORKS

**1878-1882.** El Capricho, Comillas.



**1883-1885.** Casa Vicens, Barcelona.



**1883-1926.** Sagrada Família, Barcelona.



**1884-1887.** Güell Pavillions, Barcelona.



**1886-1890.** Güell Palace, Barcelona.



**1888-1889.** Colegio de las Teresianas, Barcelona.



PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887





### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

**1889-1915.** The Episcopal Palace of Astorga, Astorga.



**1891-1894.** Casa Botines, León.



**1895-1897.** The wineries Güell, Sitges.



**1898-1900.** Casa Calvet, Barcelona.



**1900-1909.** Bellesguard Tower, Barcelona.



**1900-1914.** Güell Park, Barcelona.





### 3. INTRODUCTION

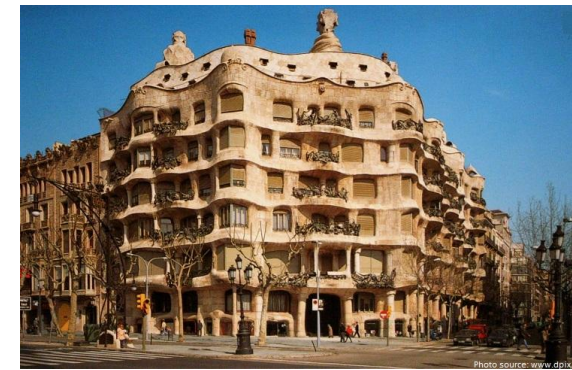
## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**1901.** Access door of Miralles, Barcelona.



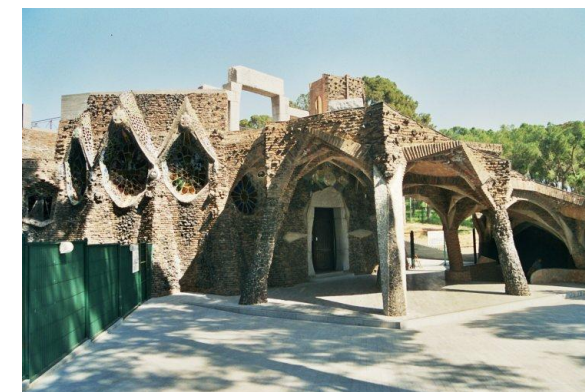
**1906-1910.** Casa Milà, Barcelona.



**1904-1906.** Casa Batlló, Barcelona.



**1908-1915.** The chapel of the Güell colony, Santa Coloma de Cervelló.





### 3. INTRODUCTION

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

#### 3.5 THE RELATIONSHIP BETWEEN EUSEBI GÜELL AND ANTONI GAUDÍ

Eusebi Güell, as a good businessman and a great admirer of art, travelled quite often to different European countries, and in one of those journeys he would meet Antoni Gaudí.

In 1878 the Universal Exposition was in Paris. Eusebi Güell went there with his father-in-law looking for industrial machines for their factories. In the Spanish pavilion he discovered a cabinet that wondered him: it was small and it was composed by 6 flat crystals united by small metallic pieces that created a parallelepiped (Figures 13 and 14). Inside there was a small templet that held the different shelves. The structure was supported in a woody base with angles that held an iron piece that worked as a railing in order that the visitors would not approach too much.

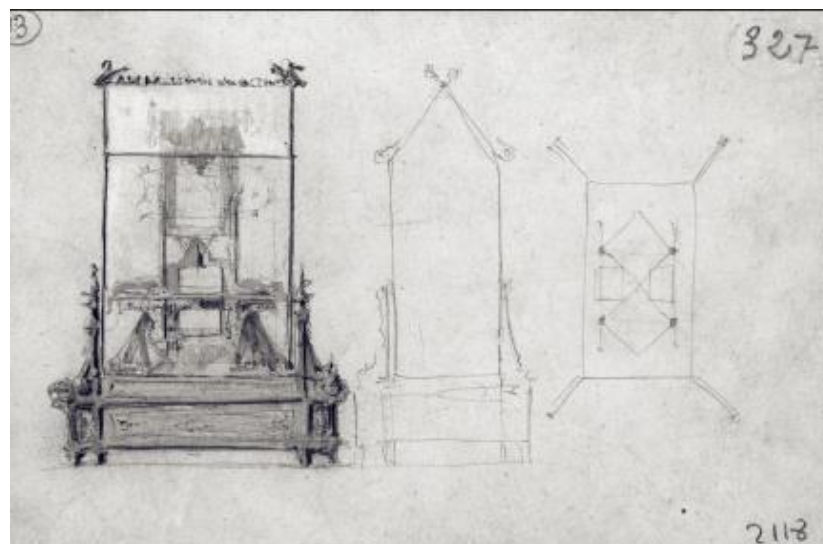


Figura 13. Sketch of the cabinet made by Antoni Gaudí.

That work was assigned to a young Catalan architect recently graduated by the Esteban Comella from Barcelona. After his returning from Paris, Eusebi Güell went to the place where this piece was made because he wanted to know the artist who designed it. There, he met Gaudí and, from that moment, a professional relationship started, becoming afterwards in a personal friendship until 1918, when Mr. Güell died.

Both of them, despite of they belong to very different social classes, shared a really similar vision of the world: they were fond of arts, humble and great defenders of the Catalan language and culture. These similarities made that Güell decided to become Gaudí's patron, conceding him freedom to develop his own style in every work he ordered. One of the very first was the construction of a building in "Les Corts" which would be known as "Finca Güell".

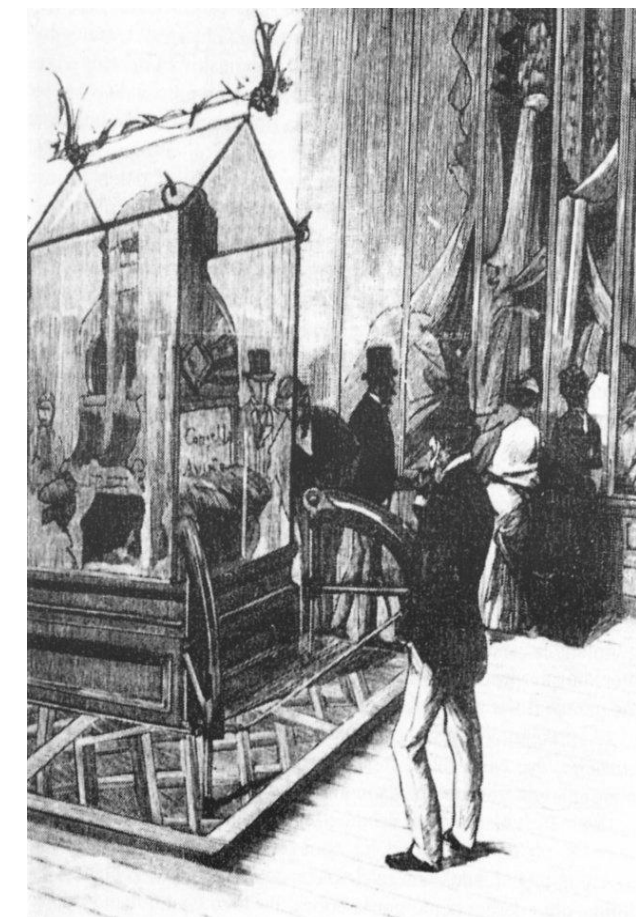


Figure 14. Cabinet Guantería Comellas by Gaudí.





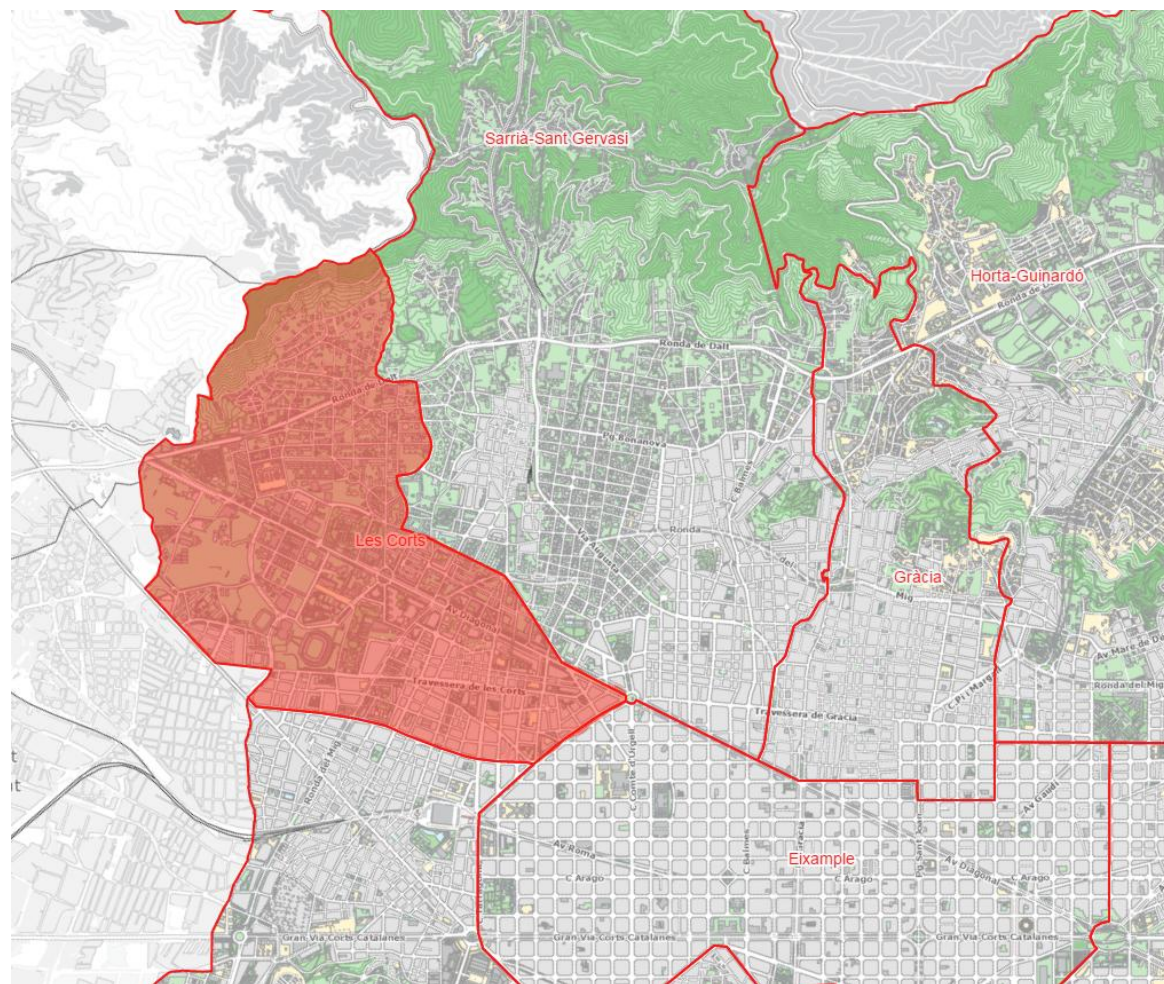
## 4. THE “FINCA GÜELL”

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

### 4.1 SITUATION OF THE FINCA GÜELL

The “Finca Güell”, situated in Pedralbes in the municipality of “Les Corts”, is placed in the Pedralbes Avenue, corner with “Paseo Manuel Girona”.

The perimeter wall goes north through George R. Collins street, east through the Pedralbes Avenue and west through Pere Durant Farell street, that splits the property of the Pedralbes park – that it used to be part of the property – and, finally, limits south with the Law Faculty of the University of Barcelona.



**Figure 15.** Map of the situation of the municipality of “Les Corts”.



**Figure 16.** Map of the emplacement of the “Finca Güell”.



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887



## 4. THE “FINCA GÜELL”

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 4.2 HISTORICAL EVOLUTION

In 1859, Joan Güell Ferrer bought the properties of Can Feliu and Can Baldiró in the municipality of Les Corts. Like every other rich family from the Catalan bourgeoisie he ordered the construction of an indiano style summer house – made by the architect Joan Martorell Montells – as a tribute to the origin of the Güell’s fortune. Later, Eusebi Güell would inherit the properties and expanded it by buying the properties of Can Cuyás de la Riera in 1883.

The result was a property of more than 30 hectares that limited north with the current Jordi Girona and George R. Collins streets (Figure 17). It limited east with the current Pedralbes Avenue, which was ordered by Eusebi Güell to connect the building with the Esplugues road. It limited south with Les Corts graveyard and west with the current John Maynard Keynes street that splits the Faculty of Economy and the Pedralbes Park. Inside, surrounding the building, there was a leafy garden and the soil they cultivated. It was then when Eusebi Güell decided to reformat the summer house. He ordered to Gaudí the project that would take place between 1884 and 1887. It was the reformation of the house and the garden, a balcony, two fountains, the construction of the perimeter wall with three doors – north, east and south – and some pavilions formed by two buildings and a big iron door.



Figure 17. Original map from the lands of the Finca Güell.



## 4. THE "FINCA GÜELL"

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

The entrance of the estate would be the one in the north, situated in the lands of Can Cuyás. So, the pavilions were constructed there in order to create a direct access to the building since the Sarrià road, current Paseo de Manuel Girona that used to be the private – until 1917 – road of the Güell house that made that they had not have to go throughout Les Corts. It is in this part of the estate where Gaudí and Güell wanted to recreate a Hesperides Garden in tribute to Jacint Verdaguer and his poem "L'Atlàntida". The pavilions situated in the main entrance are formed by three elements: the stable pavilion – used to keep the horses –, the porter pavilion – that was the family summer house – and, finally, a huge work of Gaudí, the "Porta del Drac". He was also in charge of the design of the estate, where he constructed two fountains, a pergola and decided to plant a lot of Mediterranean plants.

After the dead of Eusebi Güell, his descendants decided to give part pf the property to the Royal Family as a symbol of gratitude for the nobiliary titles that the King Alfonso XIII gave them. The summer house was included in this part so it became the current Pedralbes Royal Palace in 1919. The other doors of the property lost their functionality when, in 1924, the Diagonal avenue was drawn, destroying completely the land of the huge property.



**Figure 18.** Front of the current Pedralbes Royal Palace.



**Figure 19.** Hercules fountain



**Figure 20.** Fountain with the shape of a Chinese Dragon.



## 4. THE “FINCA GÜELL”

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

Even so, in the nowadays Pedralbes Park, next to the Royal Palace, we still can see the Hercules Fountain (Figure 19), dedicated to the mythological Greek hero just like one of the fences in the main entrance.

It is formed by a semielliptical stone bench and granite masonry, with a bust of Hercules in the centre on a pillar, where we can find a fountain with the shape of a Chinese dragon (Figure 20) that pours water into a little pool that has on it the shield of Catalonia. In fact, this symbol of the Catalan culture provoked that during the dictatorship of Francisco Franco the gardeners decided to cover it with different types of plants so he could not find it and destroy it since he used the palace to stay whenever he went to Barcelona. So, after the dictatorship it was found again between the vegetation in 1983 when the park was being restored.

In 1956 the University of Barcelona acquired the rest of the lands and in one of the pavilions; the faculty of Law was built in 1958. Two doors are conserved: the one in the south situated in front of the mortuary of Les Corts (Figure 21), but the iron fence was moved to the Gaudí’s House-Museum in the Güell Park. The second door is the east one and it was demolished during the construction of the Faculty of Pharmacy (Figure 22) but it was rebuild in 1957 at the doors of this building.



**Figure 21.** Old entrance to the Finca Güell situated in front of the mortuary of Les Corts.



**Figure 22.** Copy of the east entrance of the Finca Güell, situated in front of the Faculty of Pharmacy of the UB.





## 4. THE “FINCA GÜELL”

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



It seemed like the pavilions of the north entrance would suffer the same destiny since no one used them or took care of them. Until 1966 when Joan Bassegoda started to restore the pavilions that, from 1968 it would become in the Gaudí Cathedral until 2008 (Figure 23). During that time, in 1969, the Güell Pavilions were declared Historic-Artistic Monuments of National interest.

At the end of 2014 started a project to restore the pavilions by the University of Barcelona. Due to the restoration the pavilions opened their doors to the public in July 2015, but there is a lot of work to do to recover Antoni Gaudí's work.



**Figure 23.** Joan Bassegoda in the Gaudí Cathedral in the Güell Pavillions.

## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 5.1 DESCRIPCIÓN

Gaudí recibió el encargo de su amigo y mecenas Eusebi Güell que consistía en la construcción de unos pabellones para la entrada principal de su finca de Pedralbes en el municipio de Les Corts de Sarrià. Ésta obra aún nos recuerda al estilo exótico y oriental que acompañaba al arquitecto, inspirándose en el arte del Próximo Oriente, además del arte islámico que encontrábamos en España, principalmente el arte mudéjar. Además de basarse en la estética neomudéjar de obras anteriores –como la Casa Vicens y el Capricho de Comillas- también introdujo elementos que serían característicos de su etapa de mayor madurez, como el arco parabólico, las cúpulas hiperbólicas, las bóvedas parabólicas y, por primera vez, el uso de azulejos troceados para ornamentar superficies curvas conocido mundialmente como “el trencadís”.

Los pabellones constan de tres elementos: la portería, el pabellón de las caballerizas y finalmente, la entrada principal que une ambos pabellones. En 1884 comenzaron las obras de ambos pabellones – uno para la residencia del portero y otro para guardar los caballos del conde de Güell -que Gaudí solucionó estructuralmente mediante el uso de bóvedas y arcos parabólicos con el ladrillo como material básico de construcción. El pabellón de las caballerizas es de planta baja con acceso a la azotea mientras que el pabellón del portero tiene planta baja y piso ya que lo diseñó con tal de unificar el espacio de trabajo y el alojamiento del portero y su familia.

Un año después del inicio de las obras, en 1885, fue realizada la gran puerta de entrada de la finca, una verja de hierro forjado de 5 metros de longitud con la figura de un imponente dragón y una pequeña puerta peatonal. Este trabajo diseñado por Gaudí – pero realizado por el herrero Joan Oñós- representa la famosa obra, y ganadora dels “Jocs Florals” de 1877, de L’Atlàntida de su amigo Jacint Verdaguer.



**Figura 24.** Pabellones Güell en la Avenida Pedralbes.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 5.2 LA PORTERÍA

El pabellón destinado a la portería –vivienda del portero y su familia– la situamos a la izquierda del conjunto de los pabellones. Éste está compuesto por tres volúmenes: el volumen central de base poligonal, donde encontramos una gran sala rematada con una cúpula hiperbólica construida mediante la técnica tradicional catalana. Adosados a esta sala encontramos dos edificios de planta cúbica y de dimensiones más reducidas. En la planta baja de estos volúmenes encontramos dos salas con pequeñas bóvedas entre las vigas. En la primera planta se disponen unas habitaciones acabadas con cúpulas hiperbólicas permiten desarrollar en el centro de la bóveda unas chimeneas de ventilación revestidas exteriormente con trozos de cerámica de colores (Figura 26). La planta de la casa del portero es en forma de ele, cuyo punto de unión de los tres volúmenes está destinado a la entrada y las escaleras. En cuanto a los materiales de construcción, Gaudí, utilizó principalmente el ladrillo ya que es un material barato y que está de moda en la época, siendo parte fundamental del modernismo.



**Figura 25.** Uso del trencadís en las juntas entre los ladrillos.

Los muros de contención se realizaron con arcilla cruda debido a su buena capacidad térmica y bajo coste, en cambio utilizó ladrillo macizos, de tonalidades cálidas desde el rojo al amarillo, para las esquinas y las paredes de carga los cuales dejó vistos. Al ser Pedralbes una zona con mucha humedad, Gaudí miró de solucionar este problema mediante el aislante de las paredes. Por ese motivo cubrió las superficies de arcilla cruda con bloques de cemento en masa, es decir, prefabricados; pero en el interior de las paredes también colocó arena compactada como aislante de la humedad. Estos bloques de cemento presentan formas onduladas con relieve, que recuerdan a escamas de peces, una vez más el acercamiento a la naturaleza de Gaudí y el modernismo. Para la coronación de las fachadas exteriores del pabellón usó con ladrillos macizos de arcilla de tonalidad muy roja, colocándolos a modo de encaje que gradualmente avanzaba hacia el exterior de la línea de fachada. De esta manera, gracias a la policromía de los ladrillos junto a los pequeños fragmentos cerámicos de colores incrustados en las juntas de unión entre ladrillos (Figura 25) consiguió un efecto reflectante y muy vivo cuando incidían los rayos de sol en ellos.



**Figura 26.** Chimeneas del pabellón de la portería cubierta con trencadís.



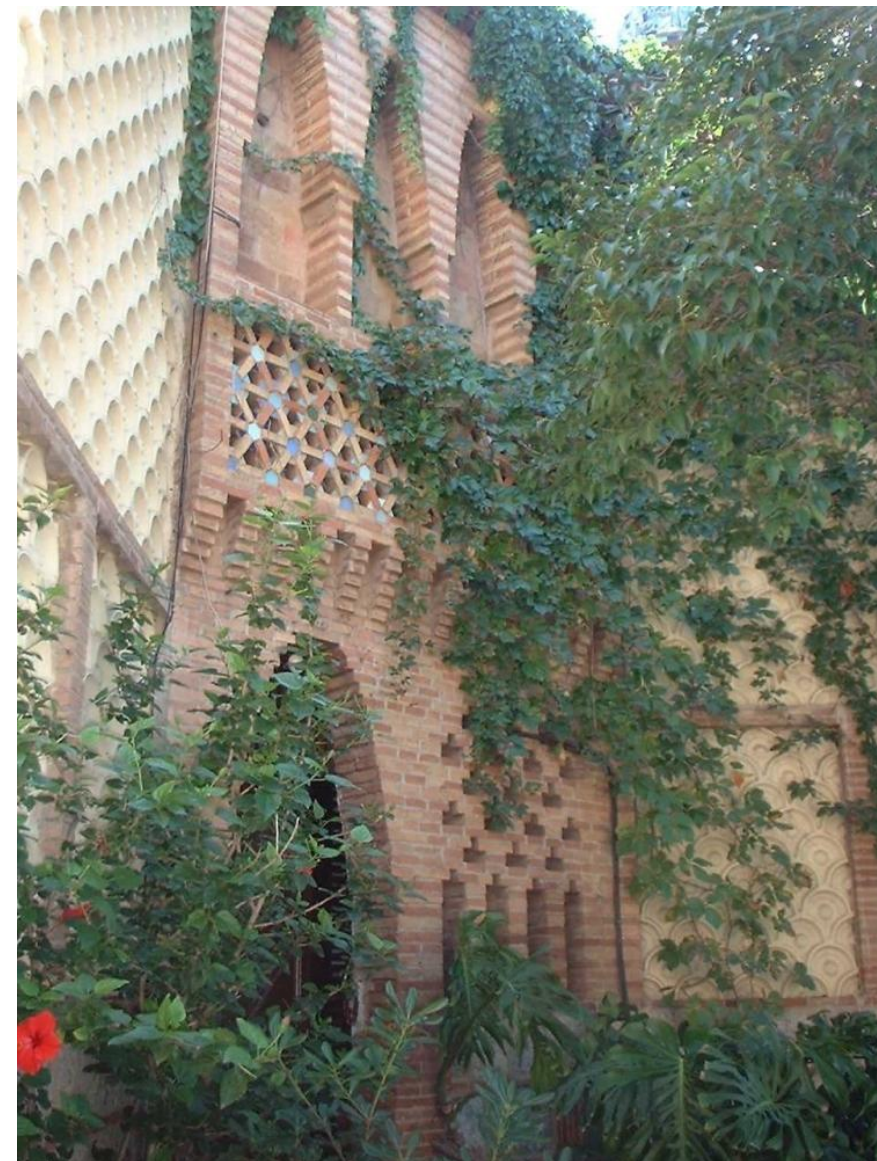
## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Originalmente la fachada tenía diferentes agujeros que conectaban con la parte trasera del pabellón –ya que estaban diseñados para las temperaturas de verano porque en invierno la familia del portero se trasladaba a la finca de los Güell, el actual Palacio Real de Pedralbes- entonces las condiciones que se buscaban eran las de un lugar fresco y ventilado. Hoy en día, en cambio, muchos de estos agujeros están tapiados (Figura 27) por tema de temperaturas debido a que estuvo viviendo otra familia, la encargada de la Catedral Gaudí hasta el año 2009, entonces ya no se vivía únicamente en verano, sino también en invierno por lo que se decidió adaptarlo a las nuevas condiciones.

El interior del pabellón también ha sido modificado alterando la ventilación e iluminación natural que tenía. Debido a estos cambios el interior se encuentra dañado, no a nivel estructural sino a nivel de humedades (Figura 28). La solución que utilizó Gaudí mediante arena compactada funciona muy bien cuando está en uso, pero al estar cerrado desde el 2009 al 2015 y habiendo eliminado la mayoría de los sistemas de ventilación provocó que apareciesen las humedades. La cúpula central originalmente era abierta, pero a día de hoy, al igual que los otros sistemas de ventilación, está cerrada (Figura 29). El pabellón necesita una restauración y la idea es recuperar estos sistemas de ventilación que fueron tapiados, además de solucionar el problema de las humedades.



*Figura 27. Huecos tapiados de la fachada de la portería.*



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 28.** Estado actual de la portería.



**Figura 29.** Cúpula tapiada, antaño abierta para ventilar.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

### 5.3 LAS CABALLERIZAS

El segundo pabellón, situado a la derecha del conjunto de la obra, es el de las caballerizas que se divide en dos estancias: las cuadras, lugar donde guardaban los caballos, y el picadero donde entrenaban los caballos y guardaban los carros.

Una vez en el recinto, la primera puerta que encontramos es la del servicio —compuesta por un arco catenario muy primitivo— que conecta con las cuadras (Figura 30). Al entrar al pabellón de las caballerizas por esta puerta encontramos una escalera de obra para acceder a la cubierta, la cual se debe subir de lado, ya que utiliza un sistema de ahorro del espacio basado en la compensación de escalones (Figura 31) y no hace posible subirla como una escalera convencional. Aunque tenían un extenso terreno, el espacio destinado a los caballos, en comparación al total de la finca, no es muy grande y como por aquí subiría el servicio no le dedicó un gran espacio, de ahí la utilización de esta escalera. Una vez pasado la entrada o recibidor pasaríamos al recinto de las cuadras (Figura 32) donde podemos apreciar una planta rectangular compuesta por una secuencia de arcos catenarios transversales —mucho más amplios que otros que encontraremos en posteriores construcciones— y uniendo estos arcos encontramos pequeñas bóvedas parabólicas realizadas mediante la técnica de la “volta catalana” (Figura 33) que permitían la apertura de ventanas en ambas paredes.



Figura 30. Acceso a las caballerizas.



Figura 31. Escalera para el servicio encargado de las cuadras.





## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

Mediante la utilización de estos arcos Gaudí consiguió realizar un espacio diáfano sin separación para los caballos, esto fue importante porque así podían hacer las separaciones oportunas sin limitaciones, ya que los arcos se encuentran separados 2,15m y cada separación era el espacio que, teóricamente, se destinaba a un caballo, pero al no haber separaciones podían dedicar más espacio y distribuirlo a su gusto. A ambos lados de las cuadras encontramos los comederos de los caballos y desde aquí también se accedía al granero donde guardaban la comida de los caballos y las herramientas de hípica como las sillas de montar.

Desde las cuadras podemos acceder a una pequeña sala, cuyo pavimento es el mismo que encontramos en el Paseo de Gracia, pero siendo el de esta sala el que se hizo con el molde original. Es un pavimento más blando debido a que no tiene tanto desgaste como el de Paseo de Gracia. El pavimento está conformado por piezas hexagonales, que contiene tres dibujos de formas naturales, que al ir uniéndolas entre sí conforman un mosaico. En estas piezas podemos apreciar dos de los temas que siempre podemos ver en sus trabajos: la geométrica y la alusión a la naturaleza. A día de hoy el pavimento que encontramos en las cuadras es un entarimado de madera que se colocó para la Real Cátedra Gaudí, pero originalmente se entiende que habiendo caballos no tendríamos este pavimento sino otro, cuya recuperación es uno de los objetivos de las obras de restauración de los pabellones



**Figura 32.** Recinto de las cuadras.



**Figura 33** Cubierta de las caballerizas realizada con "volta catalana".



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

La siguiente sala que encontramos atravesando las cuadras es el picadero, al cual se puede acceder por tres puertas: la primera, si seguimos un orden de ruta, es la entrada de los caballos que conecta con las cuadras, la segunda sería la puerta peatonal de hierro (figura 34) –situada a la izquierda de la anterior- y la tercera sería el gran portón de madera por el cual accedían los carros (Figura 35) situado enfrente de la primera puerta.

Es una estancia de planta cuadrada –lugar de entrenamiento de los caballos- donde encontramos dos plataformas superiores a las cuales Eusebi Güell invitaba a subir a sus amigos y conocidos para que vieran los entrenamientos. A estas plataformas se accede por unas escaleras de madera (Figura 36) que también utilizan el ahorro del espacio, pero no tanto como en las del servicio. El pavimento del anillo de entrenamiento está formado por ladrillos macizos colocados a sardinel y de forma concéntrica consiguiendo la forma circular del anillo. En el centro hay una piedra redonda con la "G" de Güell esculpida cubriendo la arqueta de registro del desagüe (Figura 37).



**Figura 34.** Puerta peatonal al picadero.



**Figura 35.** Puerta de carruajes vista desde fuera.



**Figura 36.** Escaleras de acceso a las plataformas del picadero.

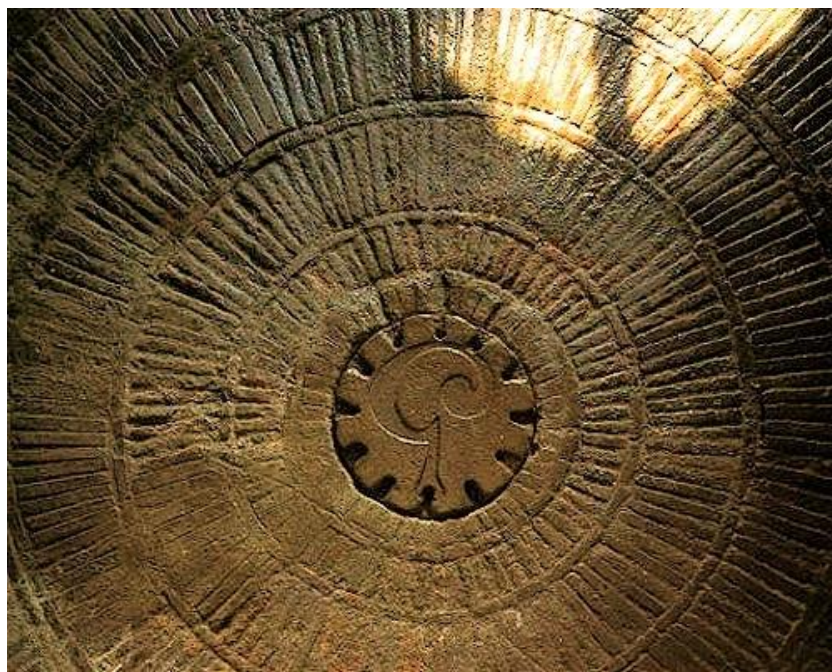


## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

Aparte de este anillo de entrenamiento, se sabe que existía un anillo exterior que desapareció con el paso del tiempo. Eusebi era un aficionado a los coches, tuvo uno a motor, pero su colección era principalmente de carros, de ahí también la importancia de sus caballos y su afán por mostrarlos.

Debido a la forma de la estancia la acústica del picadero es espectacular, colocándonos en el centro se nos oiría perfectamente desde cualquier posición. Actualmente en el picadero no encontramos los carros de la familia Güell, sino diferentes tipos de herramientas utilizadas y diseñadas por Gaudí para la construcción de los pabellones y otras de sus obras (Figura 40).

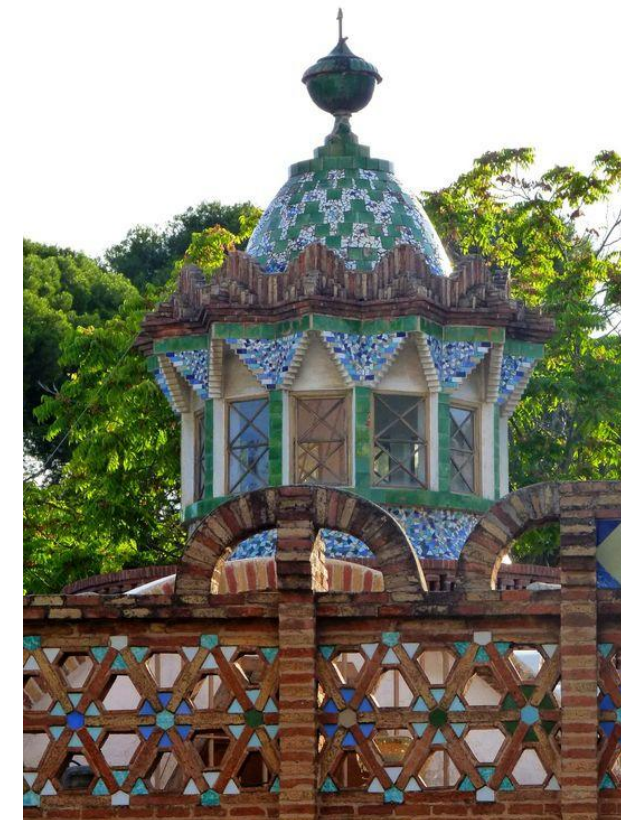


**Figura 37.** Pavimento y desagüe del picadero.

La cubierta del picadero la compone una bóveda de revolución coronada por una linterna (Figuras 38 y 39) –revestida exteriormente con cerámica- por la que entra la luz natural hasta que se pone el sol; gracias a sus doce ventanas –colocadas en forma circular- permiten la entrada del sol durante todo el día.



**Figura 38.** Interior de la linterna del picadero.



**Figura 39.** Exterior de la linterna del picadero revestida con trencadís.





## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

Ya en el exterior, junto a las caballerizas, encontramos un bebedero para los caballos de planta circular y realizada con piezas cerámicas (Figura 41). El zócalo de ambos pabellones, de unos 100cm de alto, se realizó con piedra del Garraf (Figura 42) y recorre todo el perímetro con el fin de aislar las humedades del suelo hacia la tapia. Las fachadas exteriores de éste pabellón, a diferencia de las interiores que están guarnecidas con yeso, están guarnecidas con mortero de cal, las cuales han cambiado bastante a lo largo de los años, debido a que este espacio estuvo mucho tiempo sin que nadie realizara un mantenimiento. Con la llegada de Joan Bassegoda y la Real Catedral Gaudí, a finales de los años 60, estas labores de mantenimiento se reactivaron.

A día de hoy en la fachada sur de las caballerizas encontramos unas pinturas que no son originales (Figura 43), ya que originalmente había piezas cerámicas de flores y colores que con el paso del tiempo se fueron cayendo, entonces el señor Bassegoda acabó de retirar las pocas que quedaban y en su lugar pintó unas flores similares para mostrar lo que había originalmente. Para las barandillas y cornisas de los muros perimetrales, Gaudí también utilizó ladrillos, pero esta vez siguiendo una forma triangular consiguiendo unas formas hexagonales (Figura 44) que decoraría con cerámicas mediante la técnica, ya nombrada, del “trencadís”.



**Figura 40.** Herramientas utilizadas en diferentes obras de Gaudí en el interior del picadero.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 41.** Bebedero situado junto al picadero.



**Figura 42.** Zócalo perimetral hecho con piedra del Garraf.



**Figura 43.** Pinturas que simulan las piezas cerámicas que originalmente decoraban la fachada.



**Figura 44** Barandilla de obra que corona las fachadas de los pabellones.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 5.3 LA PUERTA PRINCIPAL

La entrada principal de la Finca Güell –que conectaba directamente con la carretera particular de la familia- destaca por el dragón de hierro forjado de la puerta que representa a Ladón, guardián del jardín de las Hespérides (Figura 45). La puerta está envuelta en una serie de referencias hacia Jacint Verdaquer y al suegro de Eusebi Güell, Antonio López López –marqués de Comillas-, el cual nació en el mes de abril y falleció dos años antes de construcción de la puerta.

Los diseños en metal de Gaudí siempre han sido interesantes porque su familia se dedicaba a la orfebrería, por lo que se ha criado viendo el trabajo de los metales –sobre todo del cobre- por lo que conoce bien el material y se permite jugar con él, reuniendo en esta obra todas las técnicas de trabajo del hierro desde filamentos hasta la forja. Gaudí no se encargó de realizarla, únicamente la diseñó, el artista fue el herrero Joan Oñós el año 1885. Se dice que, en un principio, los ojos del dragón eran de vidrio y que cuando la puerta se abría, se activaba un complejo mecanismo –hoy en desuso- que hacía que el dragón extendiera la garra de forma amenazadora hacia los visitantes. Es una puerta de una sola hoja de 5m de longitud que gira sobre un rígido montante vertical de hierro; el cual se incrusta a una pieza de piedra sujeta a un pilar en planta de cruz de más de 10m de altura.



Figura 45. Puerta del dragón.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

A media altura del pilar encontramos una gran pieza de piedra, de forma octogonal, en la que se halla grabada la “G” de la familia, rodeada de motivos florales (Figura 46) y, coronando el pilar, encontramos un naranjo con frutos dorados hecho de antimonio (Figura 47). A la izquierda de esta puerta –completando el conjunto de la entrada principal– está la puerta peatonal coronada por unas molduras con la forma de la planta de algodón (Figura 48) – simbolizando la procedencia de la fortuna de los Güell– y sobre éstas una campana cubierta por una estructura de púas de hierro. La reja de esta puerta, también de hierro forjado, representa una lira, adaptándose a la forma de arco parabólico que tiene la entrada (Figura 49).



**Figura 48.** Molduras representando la planta de algodón.



**Figura 46.** Emblema con la “G” de la familia Güell.



**Figura 47.** Naranjo de antimonio coronando el pilar.



**Figura 49.** Puerta peatonal que representa una lira.





## 5. LOS PABELLONES

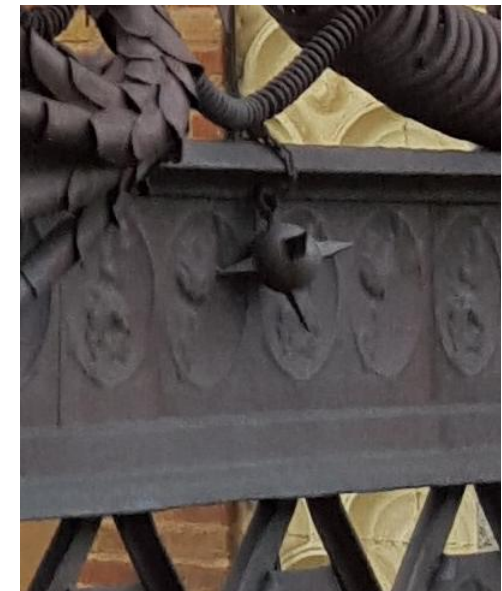
## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

Jacint Verdaguer escribe el poema de L'Atlàntida con el que gana los "Jocs Florals" de 1877 y supuso un impulso para el movimiento de la "Reinaxença". En él se habla de la 11ª prueba de Hércules que consiste en robar unas manzanas de oro del Jardín de las Hespérides custodiado por Ladón –donde Verdaguer adapta su visión de esta prueba y por este motivo el manzano pasa a ser un naranjo- porque según él el naranjo es un árbol más mediterráneo. A la hora de recrear a Ladón junta diferentes versiones: la cabeza de serpiente, las alas de murciélago y el cuerpo cubierto de escamas. Todo esto lo representa Gaudí en un gran trabajo con hierro que dará el punto de salida a lo que conocemos como el movimiento modernista. En la parte inferior se pueden apreciar unas rosas (Figura 50), sabemos que la naturaleza y el modernismo van muy ligados, pero estas rosas son rosas salvajes, con las que se obsequiaba al ganador de los "Jocs Florals"; por lo que estas rosas son un homenaje a su amigo Jacint Verdaguer por haberlos ganado en 1877.



**Figura 50.** Rosas silvestres que homenajean a Jacint Verdaguer.

Apreciamos como es un dragón agresivo con grandes garras y una boca abierta amenazante con dientes puntiagudos., ya que es el guardián del jardín de las Hespérides y también de la finca. Hércules consigue derrotar al dragón y robar los frutos –de ahí las cadenas- y, como castigo por no haber defendido el Jardín, éste se transforma en la constelación de Draco. Las bolas con pinchos (Figura 51) que encontramos en la puerta representan estrellas, las cuales nos muestran la constelación del dragón que, precisamente, se vería los meses de abril sobre la puerta del dragón



**Figura 51.** Representación de una estrella de la constelación Draco.

(Figura 52) –actualmente imposible por la contaminación lumínica que sufre Barcelona-, motivo por el cual Gaudí decidió colocar la puerta en esta posición y no orientarla exactamente a la carretera de la familia Güell.

Según el poema de L'Atlàntida de Jacint Verdaguer, cuando Hércules se marcha de la Atlántida se lleva con él una rama del árbol de los frutos de oro y la planta en el jardín de la finca convirtiéndose éste en un segundo jardín de las Hespérides en Barcelona, donde crecerían diferentes tipos de árboles como pinos, eucaliptos, palmeras, cipreses y magnolias; que Gaudí hizo plantar.



## 5. LOS PABELLONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

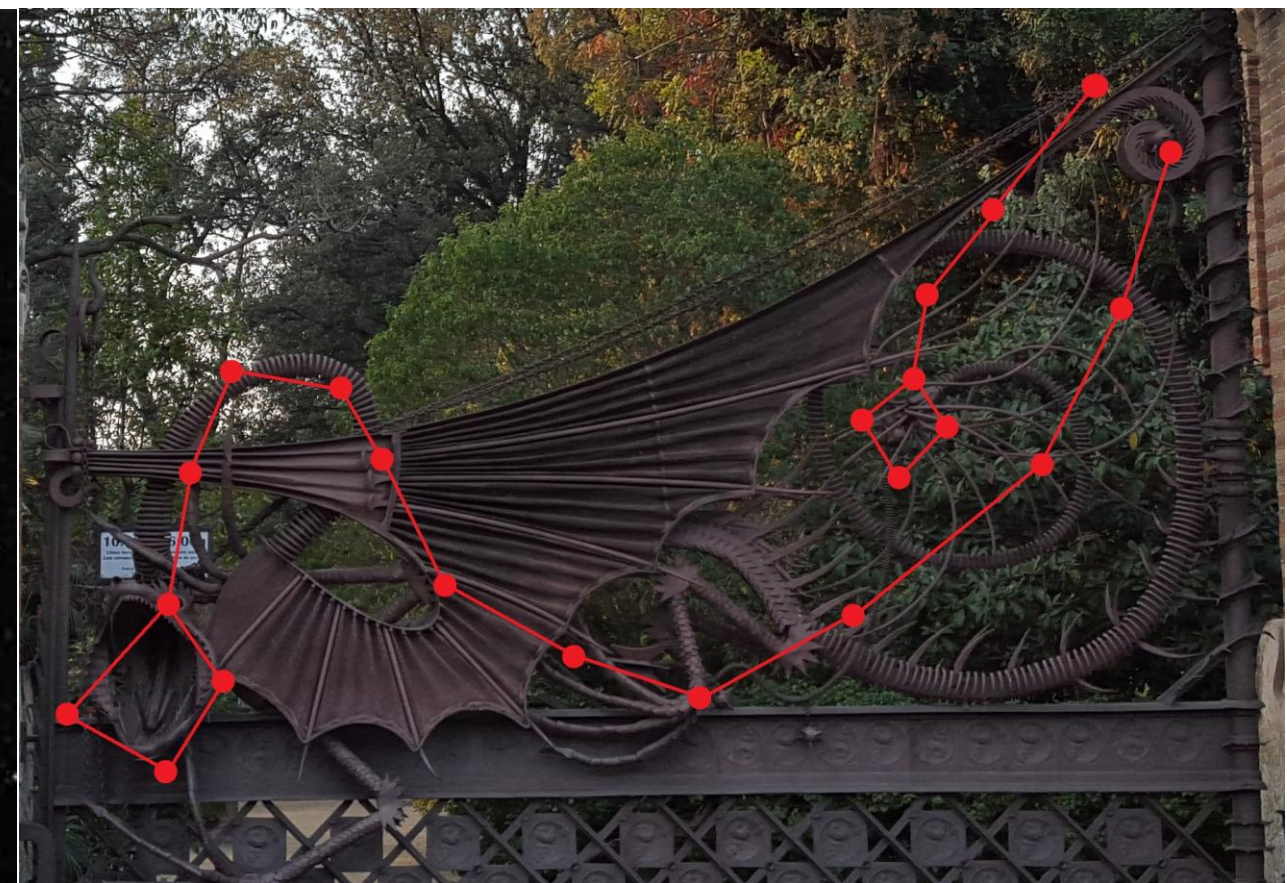
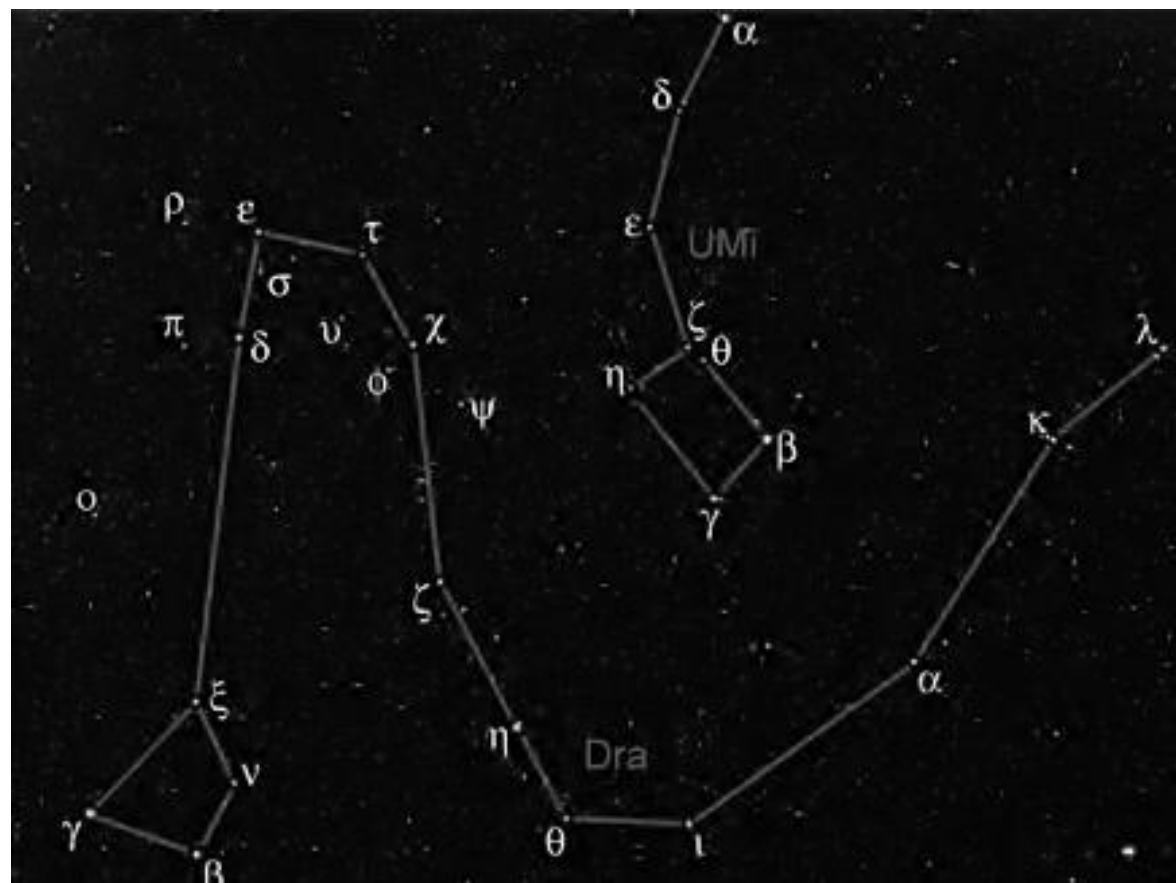


Figura 52. Constelación del dragón plasmada en la puerta de la Finca Güell.



## 6. TOMA DE DATOS

# LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 6.1 INTRODUCCIÓN

Las diferentes tareas en cuanto a la parte gráfica del proyecto se podrían dividir en diferentes fases:

1. Obtención de datos en la Finca Güell para el posterior levantamiento de los planos.
2. Creación de los planos
3. Investigación para realizar la parte histórica del proyecto.
4. Ejecución final del proyecto

Ambas fases del proyecto, la de obtención de datos para crear los planos y la de investigación, han transcurrido en paralelo a lo largo de estos meses.



**Figura 53.** Consulta de información en la Real Cátedra Gaudí en ETSAB.



**Figura 54.** Real Cátedra Gaudí en la Facultad de Arquitectura.





## 6. TOMA DE DATOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 6.2 HERRAMIENTAS UTILIZADAS

Para la obtención de los datos he utilizado diferentes herramientas según iban apareciendo nuevas necesidades. Estas herramientas las dividiré en dos grupos: las utilizadas para la toma de datos y las utilizadas ya en el estudio.

#### HERRAMIENTAS PARA LA TOMA DE DATOS

- Flexómetro para las distancias cortas y detalles
- Pie de rey para diámetros de redondos de hierro y pequeños gruesos.
- Metro láser para distancias largas y alturas.
- Cámara digital Canon 5D para la toma de fotografías.

#### HERRAMIENTAS EN EL ESTUDIO

- Autocad 2013 para la realización de los planos
- Programa informático GIMP 2 para la edición de las fotografías.
- Microsoft Word 2013 para la elaboración final del proyecto.



## 6. TOMA DE DATOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### 6.3 PROCESO DE LA TOMA DE DATOS

El primer paso para la realización de este proyecto fue la necesidad de un estudio previo del recinto. Antes de entrar en materia vi oportuno el estudiar un poco el recinto: qué lo formaba, cómo era esta edificación, saber algo de su historia, etc. Una vez ya tuve unos conocimientos básicos de a lo que me enfrentaba el siguiente paso fue visitar el recinto. Para ello contacté con la Universidad de Barcelona que es la que tiene la propiedad de los Pabellones a día de hoy.

Cuando contacté me pusieron en contacto con Josep Vilalta para tratar el tema, pero desafortunadamente no conseguí contactar con él a la hora de visitar los pabellones, por lo que me he visto perjudicado en alguna parte del proyecto. Accedí a los Pabellones con facilidad, ya que hoy en día están abiertos al público y se hacen visitas turísticas. Ya dentro del recinto fui explorando cada rincón de la finca, fotografiando y realizando los croquis que veía oportunos. En esta primera visita únicamente tuve acceso al recinto del pabellón de las caballerizas –totalmente abierto al público- excepto a la cubierta. Ese mismo día también acudí a la visita guiada que ofrecían con tal de obtener un poco más de información, ya que no pude entrar en ambos pabellones, fue en esta visita cuando nos dijeron que el pabellón de la portería aún no estaba abierto al público porque necesitaba una restauración. Con el material de trabajo que recopilé el siguiente paso fue el de trasladar la información al ordenador. Con la ayuda del programa informático Autocad transformé los croquis de las caballerizas y algunas de las fachadas en planos. Al mismo tiempo que iba trabajando en estos planos, intenté contactar de nuevo con Josep Vilalta, pero no hubo suerte.

Entonces, pasada una semana aproximadamente volví a acudir a la finca, pero esta vez con más suerte. Al entrar al recinto me acerqué a la chica encargada de las visitas –la cual realizó la visita a la que yo acudí- y le expliqué mi situación. Muy amablemente ella accedió a dejarme entrar en el pabellón del portero para tomar medidas –todo bajo su supervisión- y, posteriormente, a la cubierta de las caballerizas; desafortunadamente a la primera planta de la portería no pude porque ya era demasiada responsabilidad para ella. Después de esta segunda visita ya recopilé toda la información necesaria para acabar mis planos.

Una de las tareas más difíciles y con más trabajo fue la de realizar en Autocad la puerta del dragón. Tuve que recurrir a la técnica de escalar una fotografía e ir obteniendo las medidas sobre ella, ya que tomar medidas de esta puerta in situ sería una tarea bastante complicada y, seguramente, se perdería exactitud en las medidas. Mediante esta técnica de escalar fotografías también obtuve medidas de otras partes de los pabellones como algunas alturas y dimensiones de lugares a los que no tuve ocasión de acceder; como por ejemplo la linterna de la cubierta de las caballerizas o las chimeneas de la cubierta de la portería.



## 6. TOMA DE DATOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 55.** Toma de medidas del perímetro de las caballerizas mediante metro láser (izquierda) y realización de croquis de la fachada (derecha).



## 6. TOMA DE DATOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 56.** Escaleras de acceso a la cubierta de las caballerizas.



**Figura 57.** Toma de datos en la cubierta de las caballerizas.

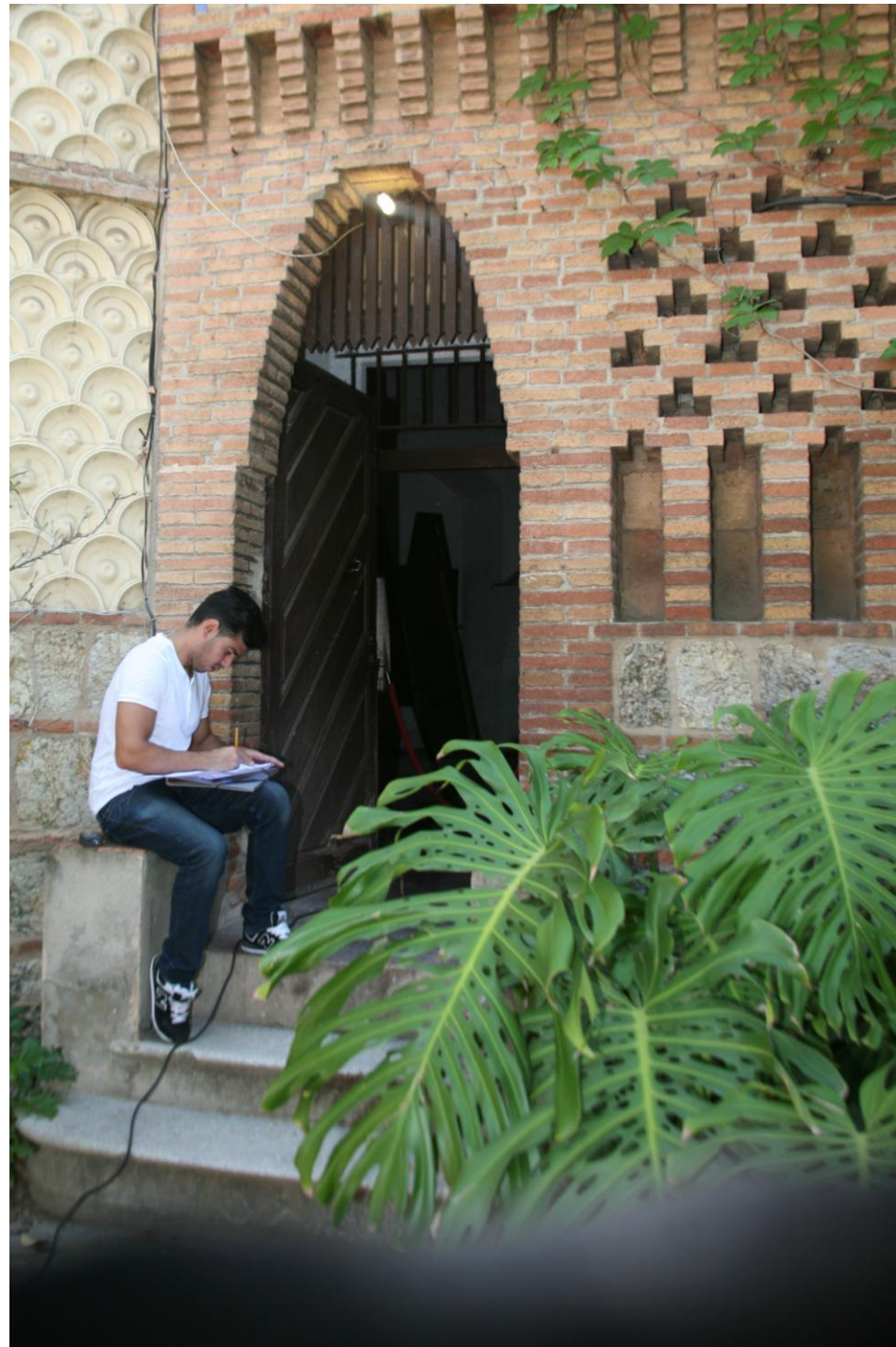


PABELLONES  
GÜELL<sup>1884</sup><sub>1887</sub>



## 6. TOMA DE DATOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 58.** Realización del croquis de la fachada de la portería.



**Figura 59.** Toma de datos en el interior del picadero mediante metro láser.





## 7. PLANOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



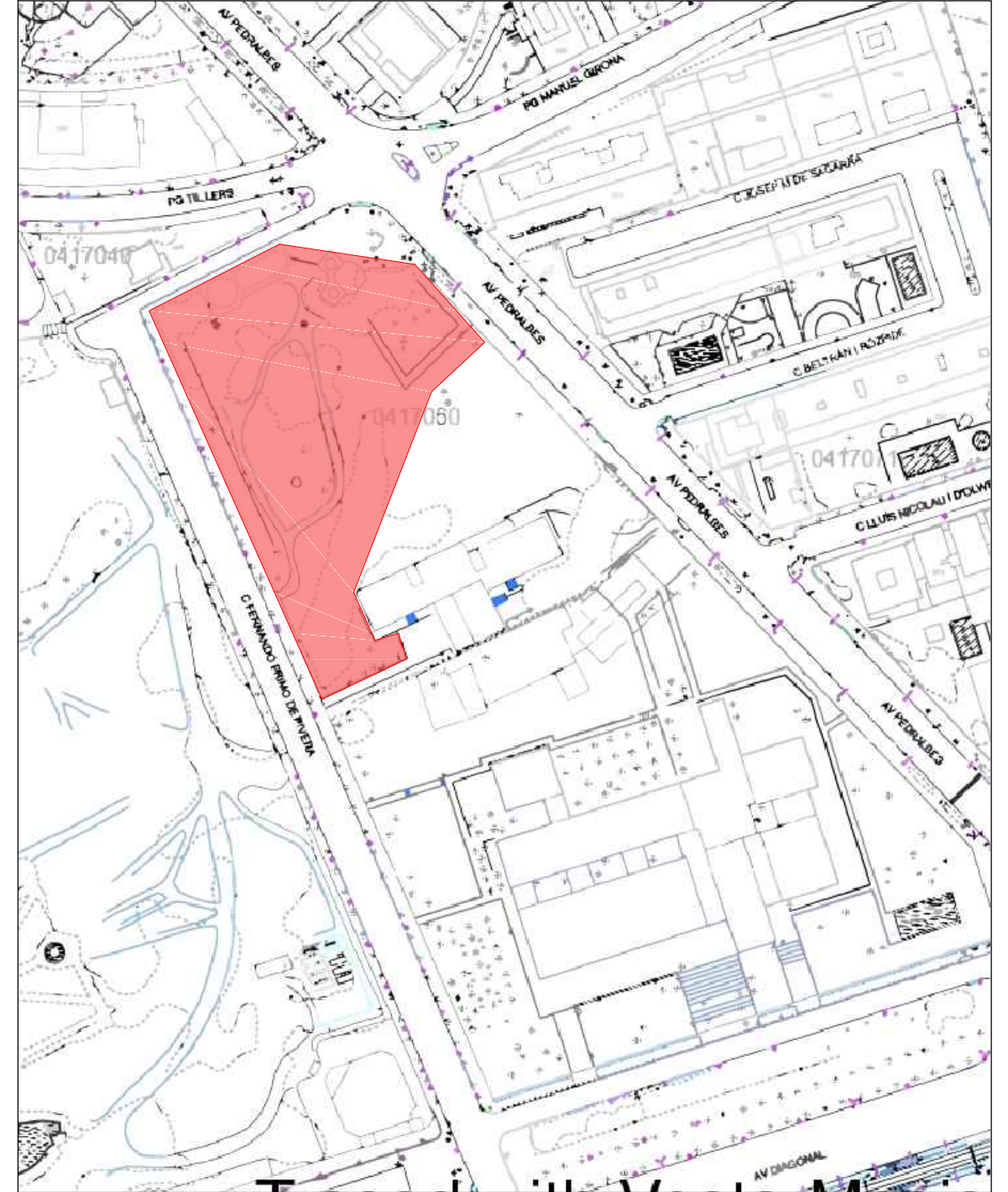
### 7.1 ÍNDICE DE PLANOS

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO         | 12. SECCIONES B y C                     |
| 2. PARCELA                           | 13. SECCIONES B y C. COTAS              |
| 3. PLANTAS DE LA FINCA               | 14. CABALLERIZAS. FACHADA NORTE         |
| 4. PLANTA CABALLERIZAS. DISTRIBUCIÓN | 15. CABALLERIZAS. FACHADA SUR           |
| 5. PLANTA CABALLERIZAS. COTAS        | 16. CABALLERIZAS. FACHADAS ESTE Y OESTE |
| 6. PLANTA CABALLERIZAS. CUBIERTA     | 17. PABELLÓN DEL PORTERO. FACHADAS      |
| 7. PLANTA PORTERÍA. DISTRIBUCIÓN     | 18. ENTRADA PRINCIPAL. FACHADA          |
| 8. PLANTA PORTERÍA. COTAS            | 19. ENTRADA PRINCIPAL. COTAS            |
| 9. PLANTA PORTERÍA. CUBIERTA         | 20. DETALLE 1                           |
| 10. SECCIÓN A                        | 21. DETALLE 2                           |
| 11. SECCIÓN A. COTAS                 | 22. DETALLE 3                           |

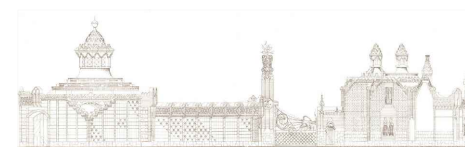




SITUACIÓN DE LA FINCA GÜELL  
ESCALA 1/5000



EMPLAZAMIENTO DE LA FINCA GÜELL  
ESCALA 1/2000

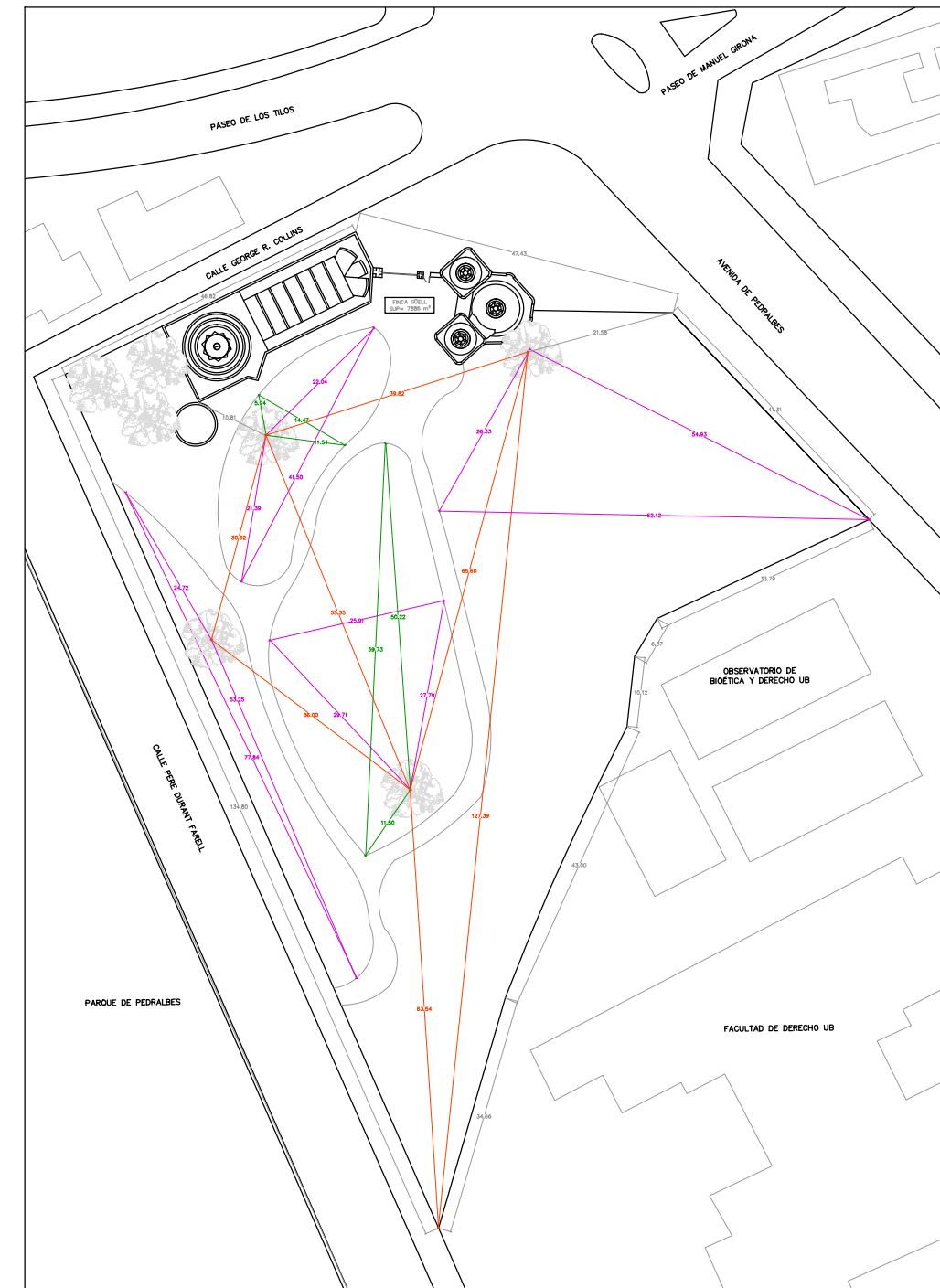


PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887

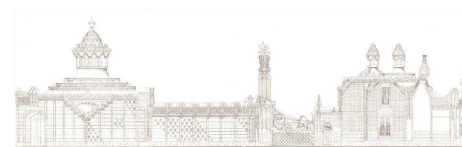




PARCELA DE LA FINCA GÜELL  
ESCALA 1/1000

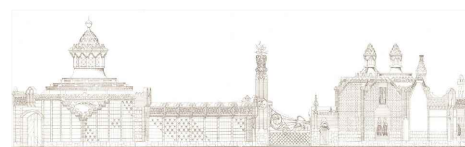
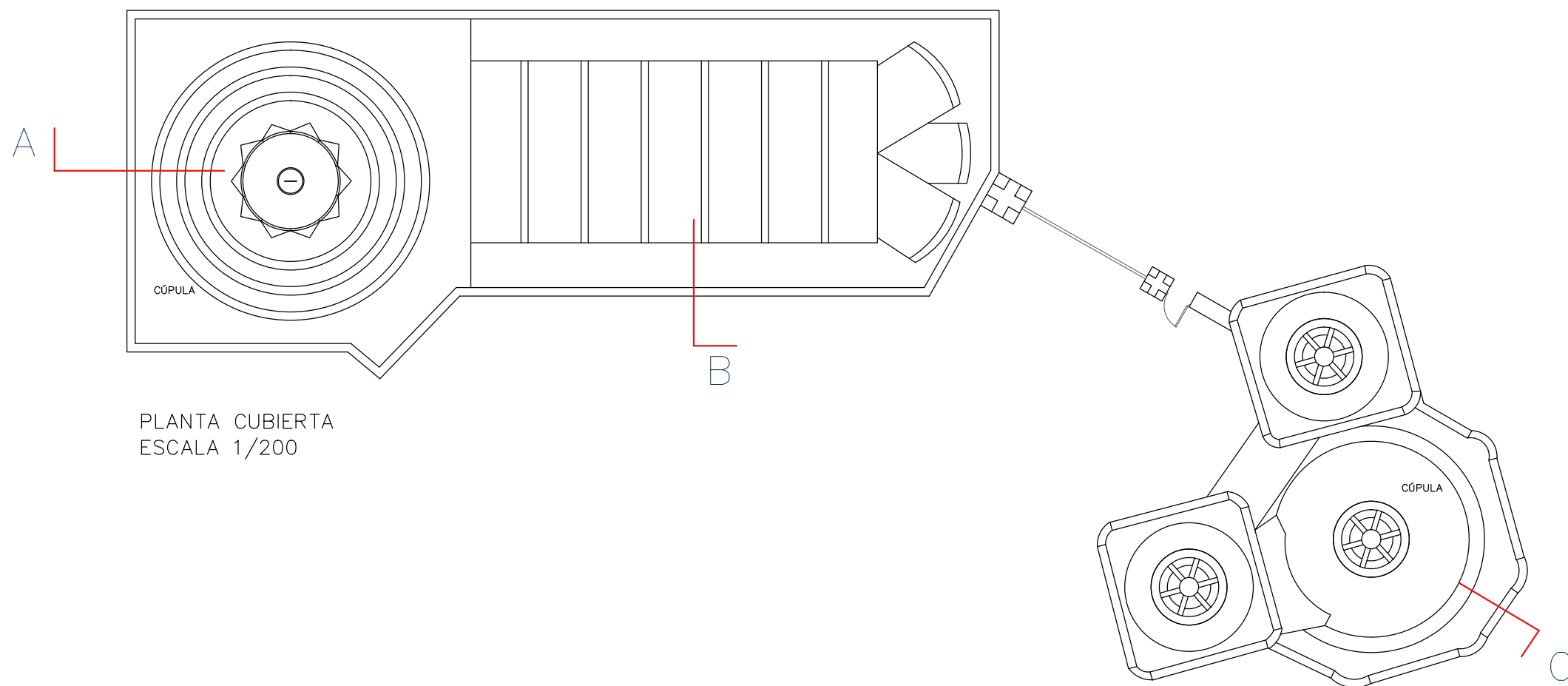
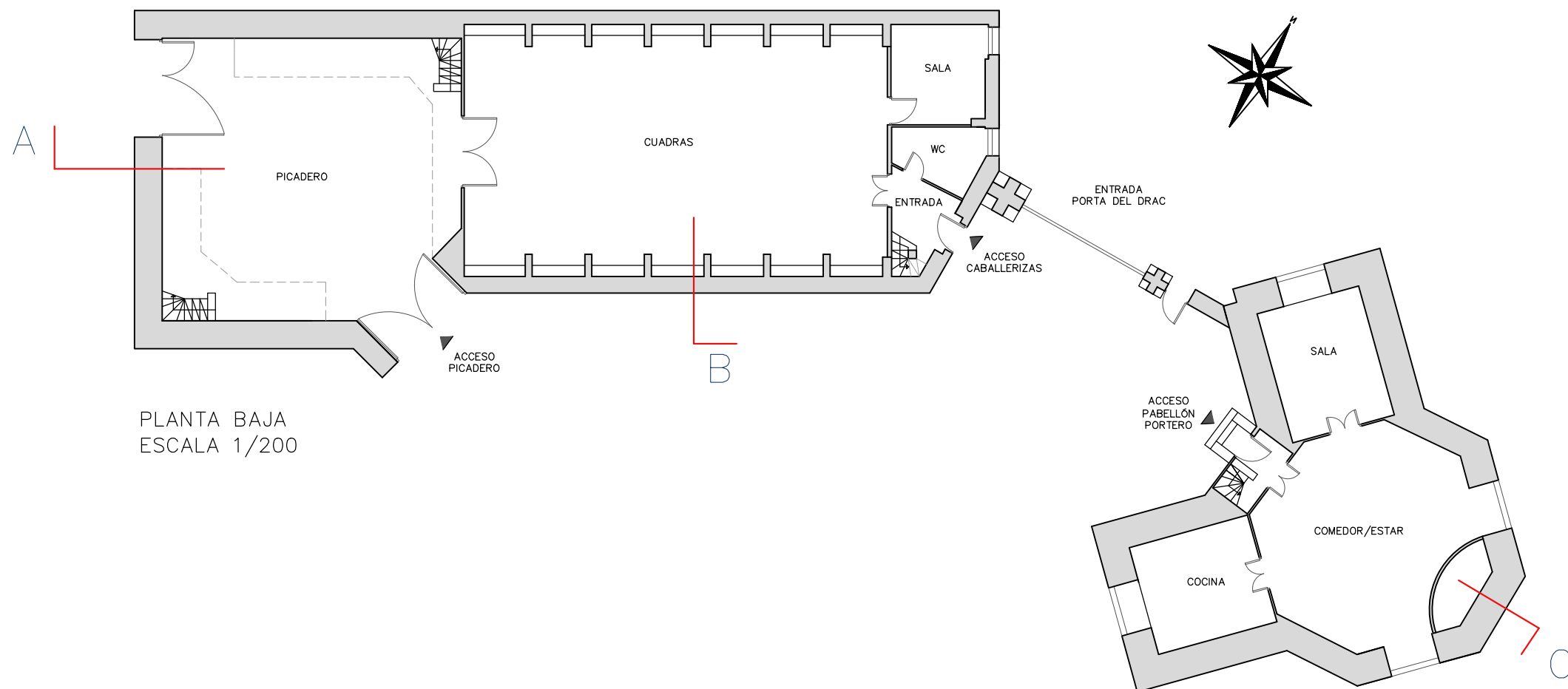


COTAS PARCELA DE LA FINCA GÜELL  
ESCALA 1/1000



PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887





PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

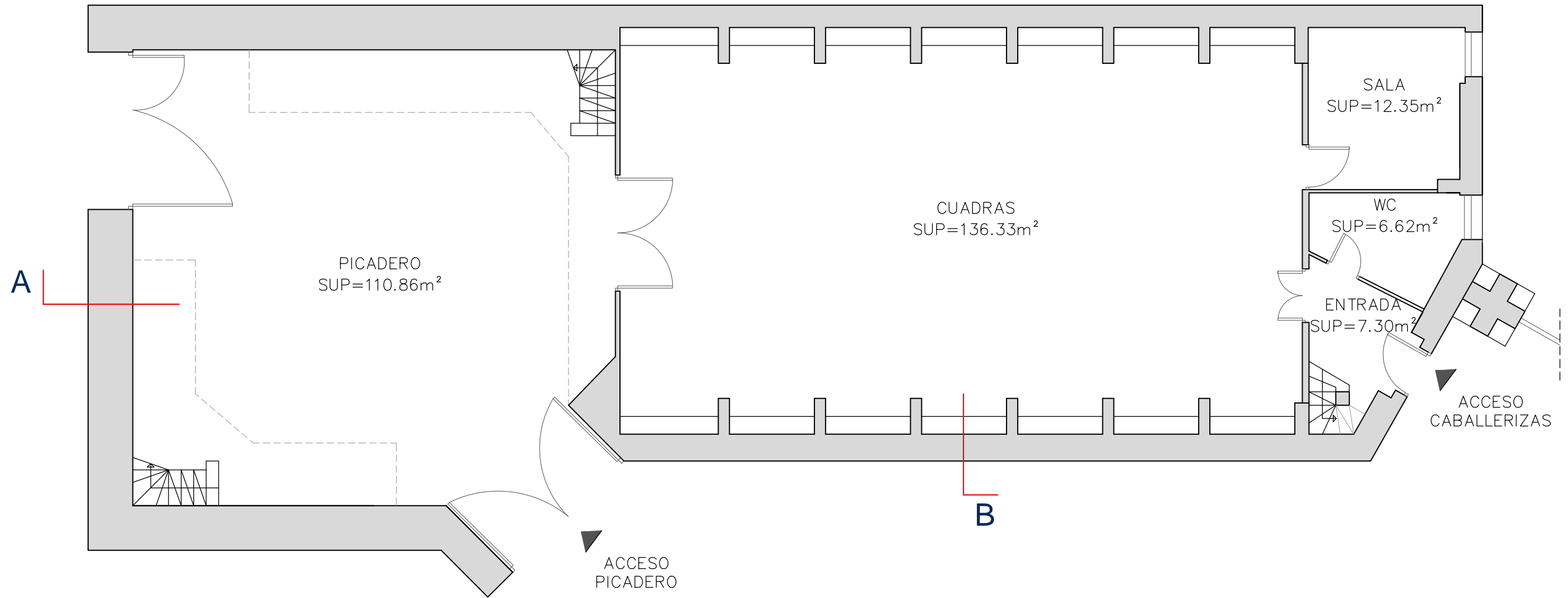
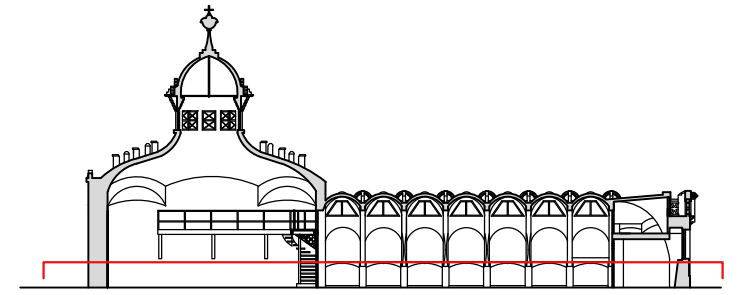




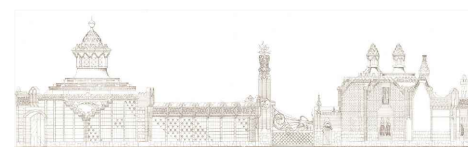
PICADERO

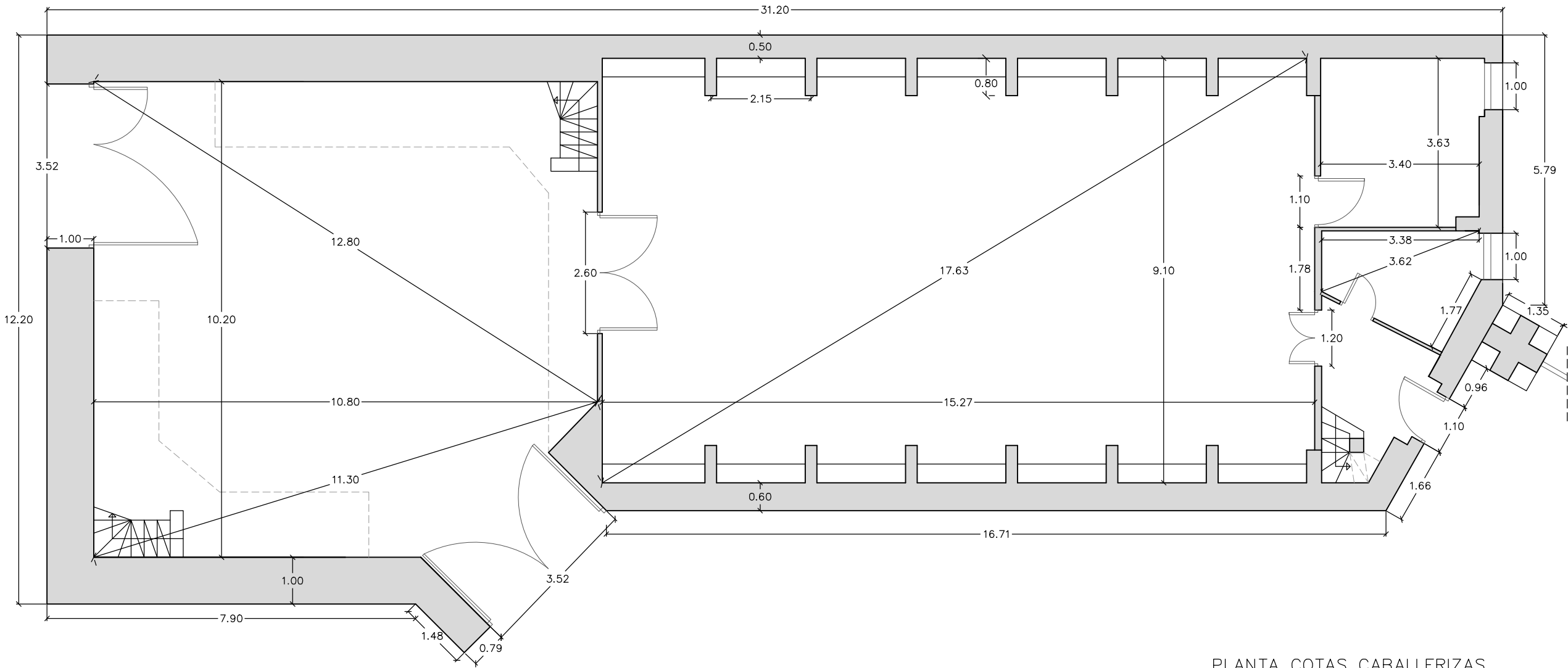
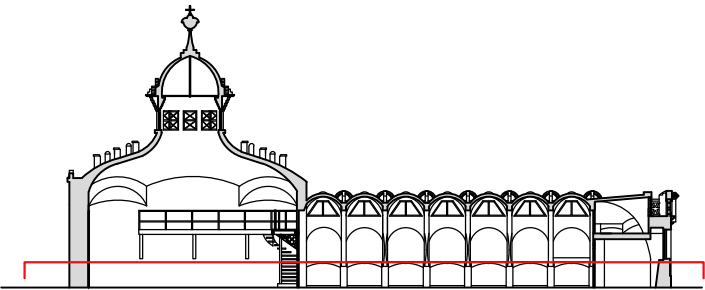


CUADRAS

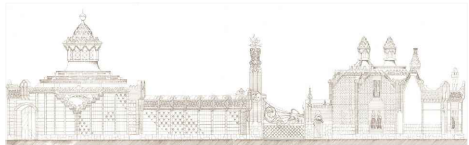


PLANTA DISTRIBUCIÓN CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100





PLANTA COTAS CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

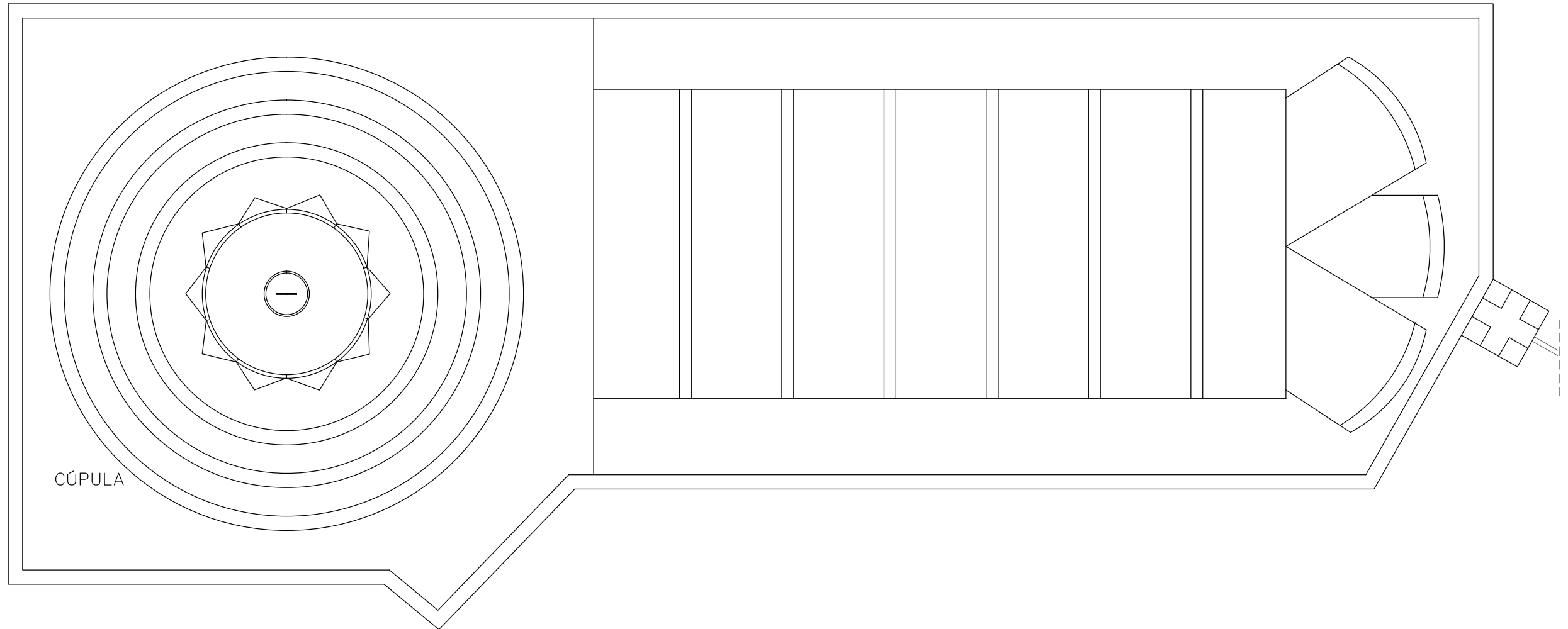
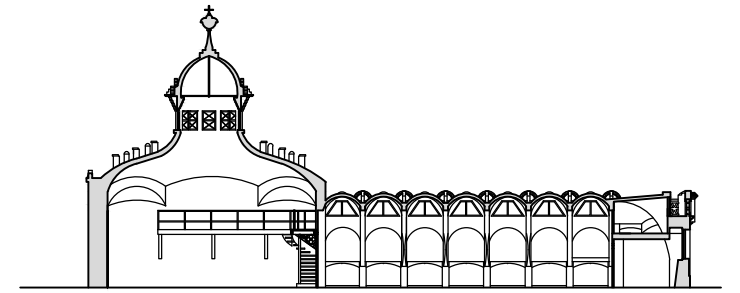




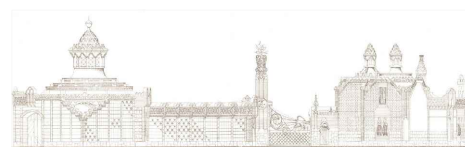
CUBIERTA CABALLERIZAS



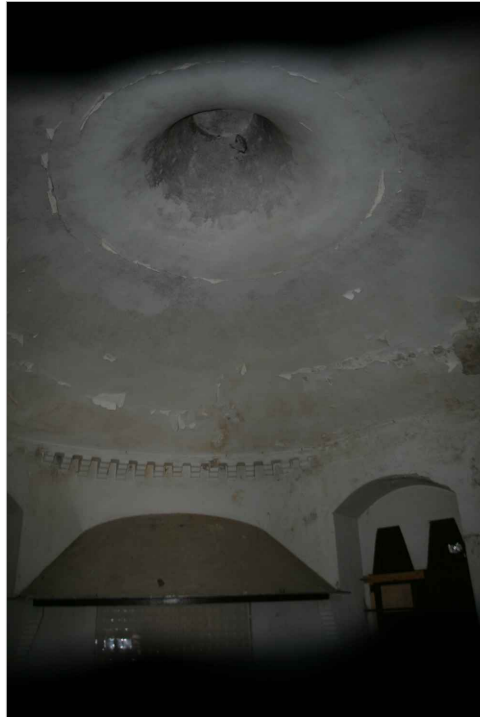
LINTERNA PICADERO



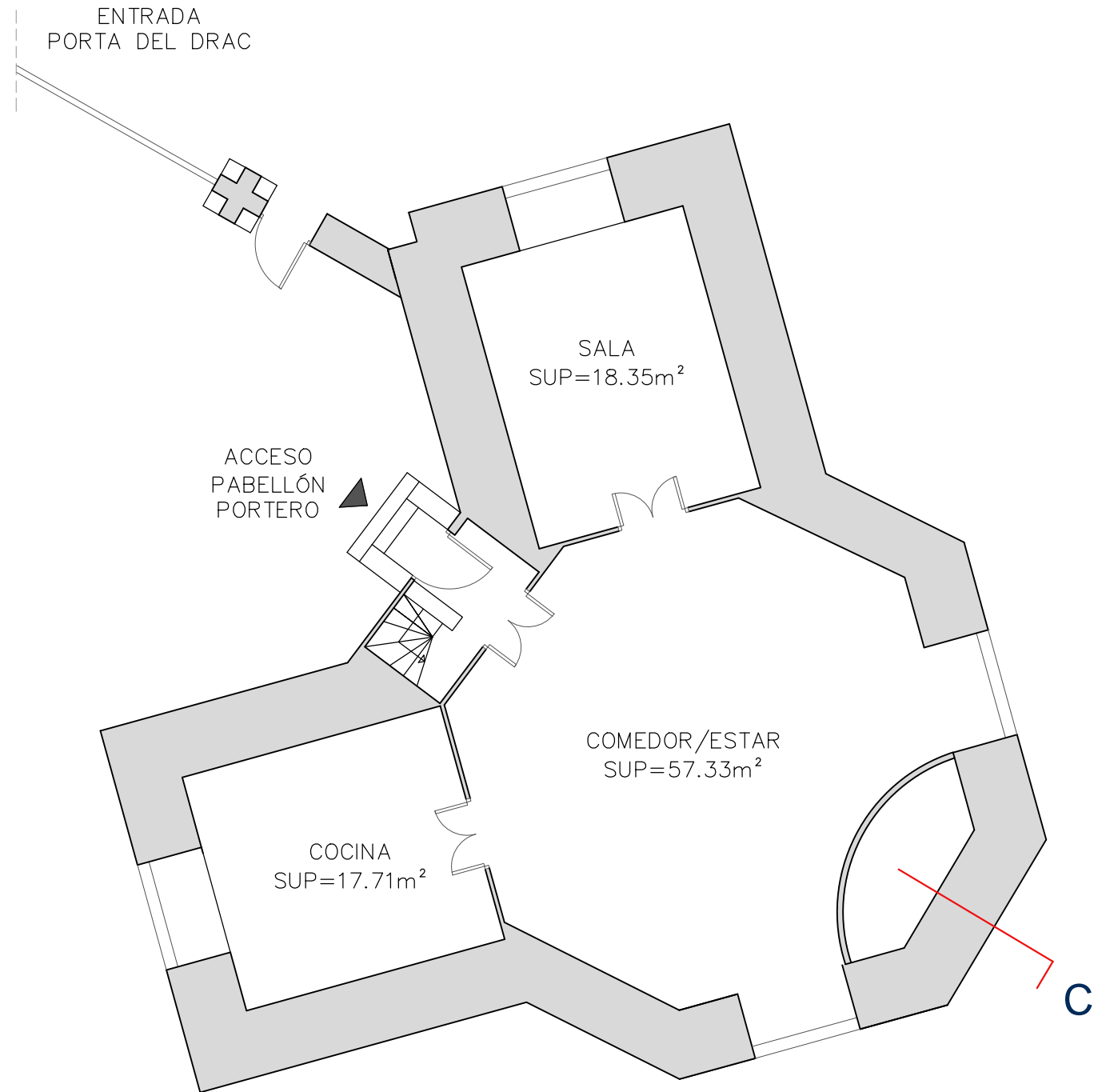
PLANTA CUBIERTA CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100



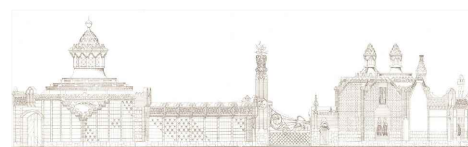
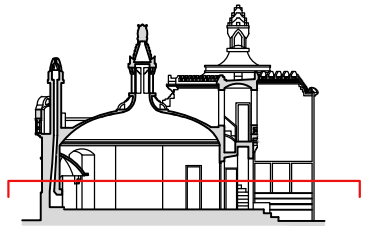
PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887



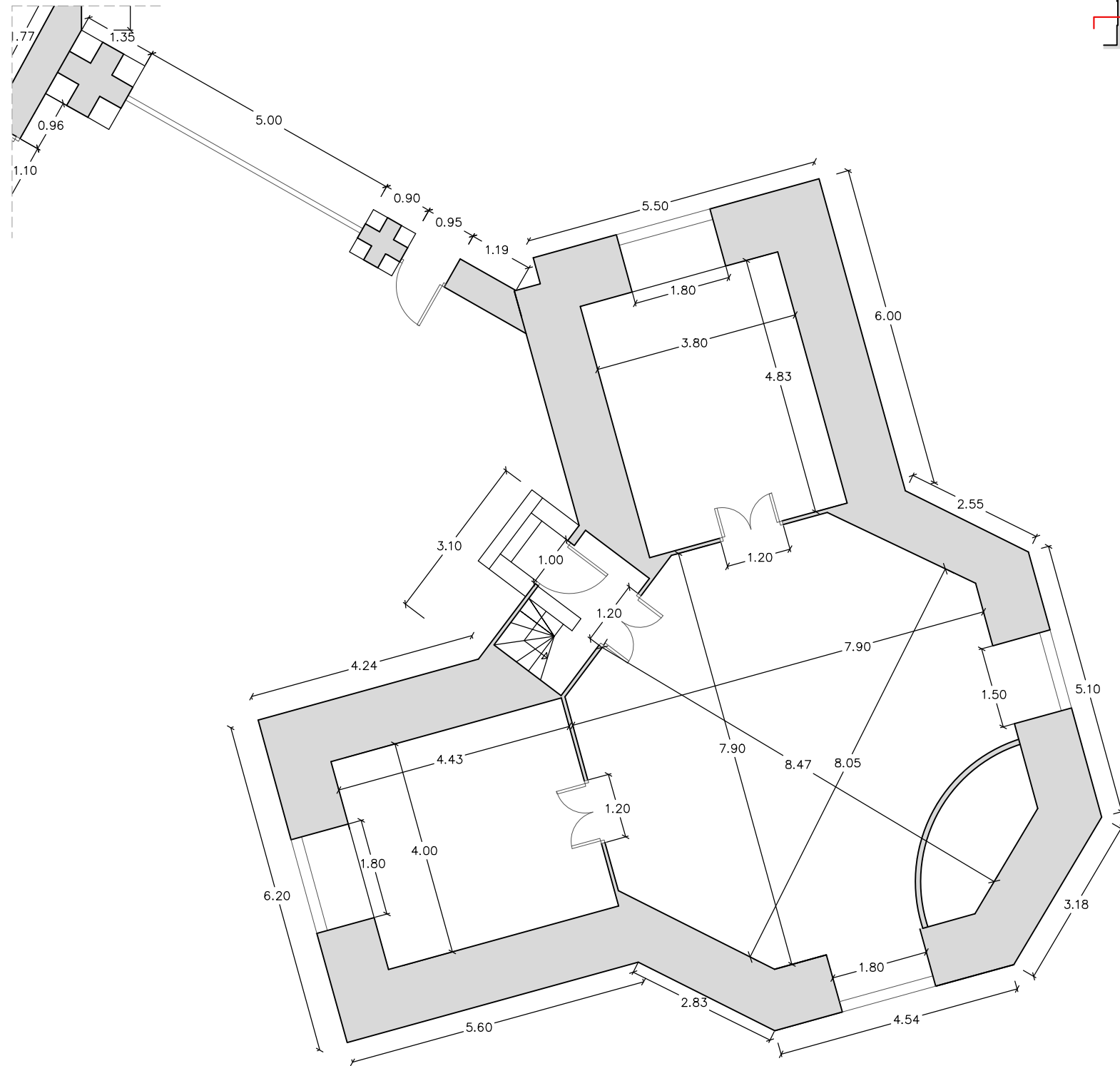
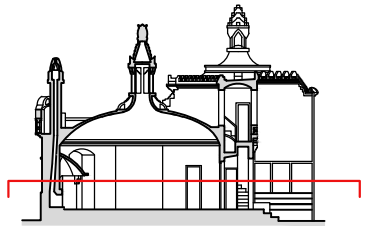
INTERIOR PABELLÓN DEL PORTERO



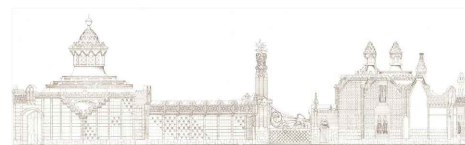
PLANTA DISTRIBUCIÓN PABELLÓN DEL PORTERO  
ESCALA 1/100







PLANTA COTAS PABELLÓN DEL PORTERO  
ESCALA 1/100



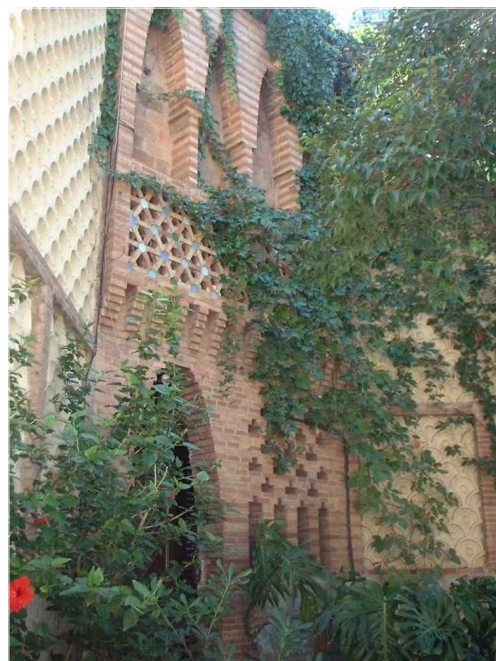
PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887



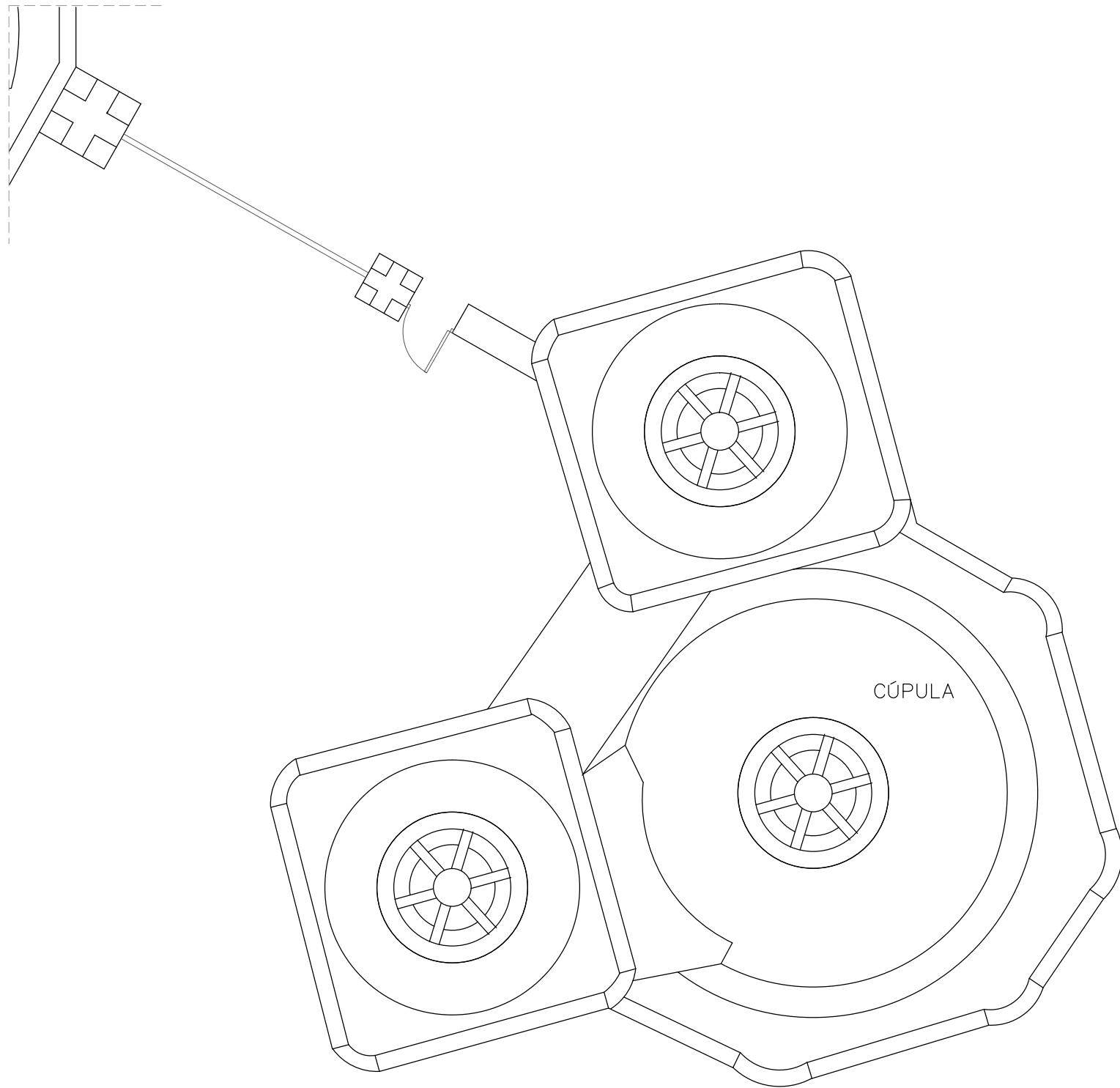
CHIMENEAS PABELLÓN DEL PORTERO



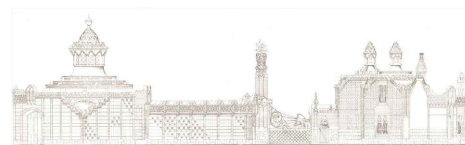
MOLDURAS DE LAS FACHADAS



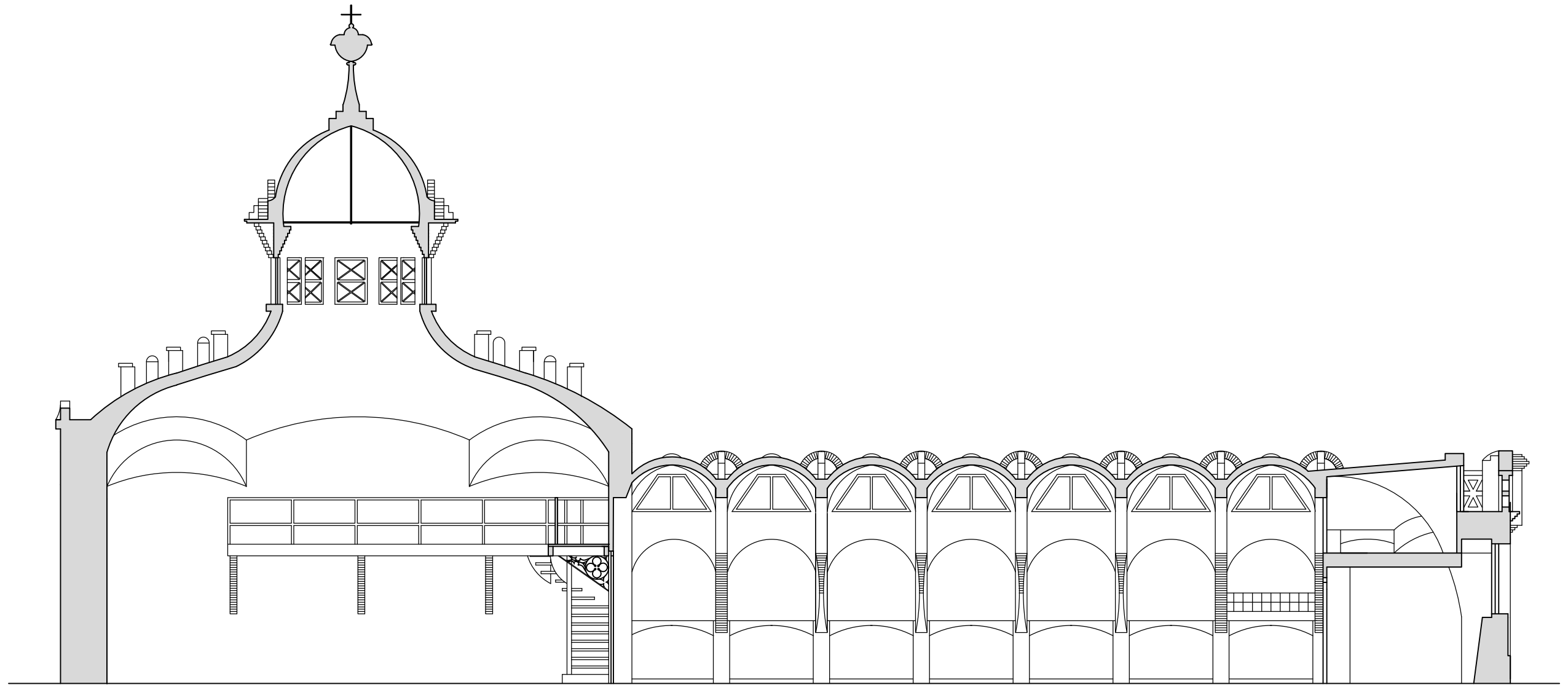
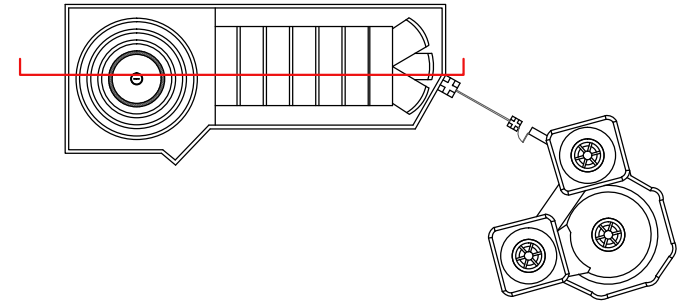
EXTERIOR PABELLÓN DEL PORTERO



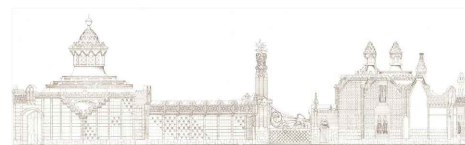
PLANTA CUBIERTA PABELLÓN DEL PORTERO  
ESCALA 1/100



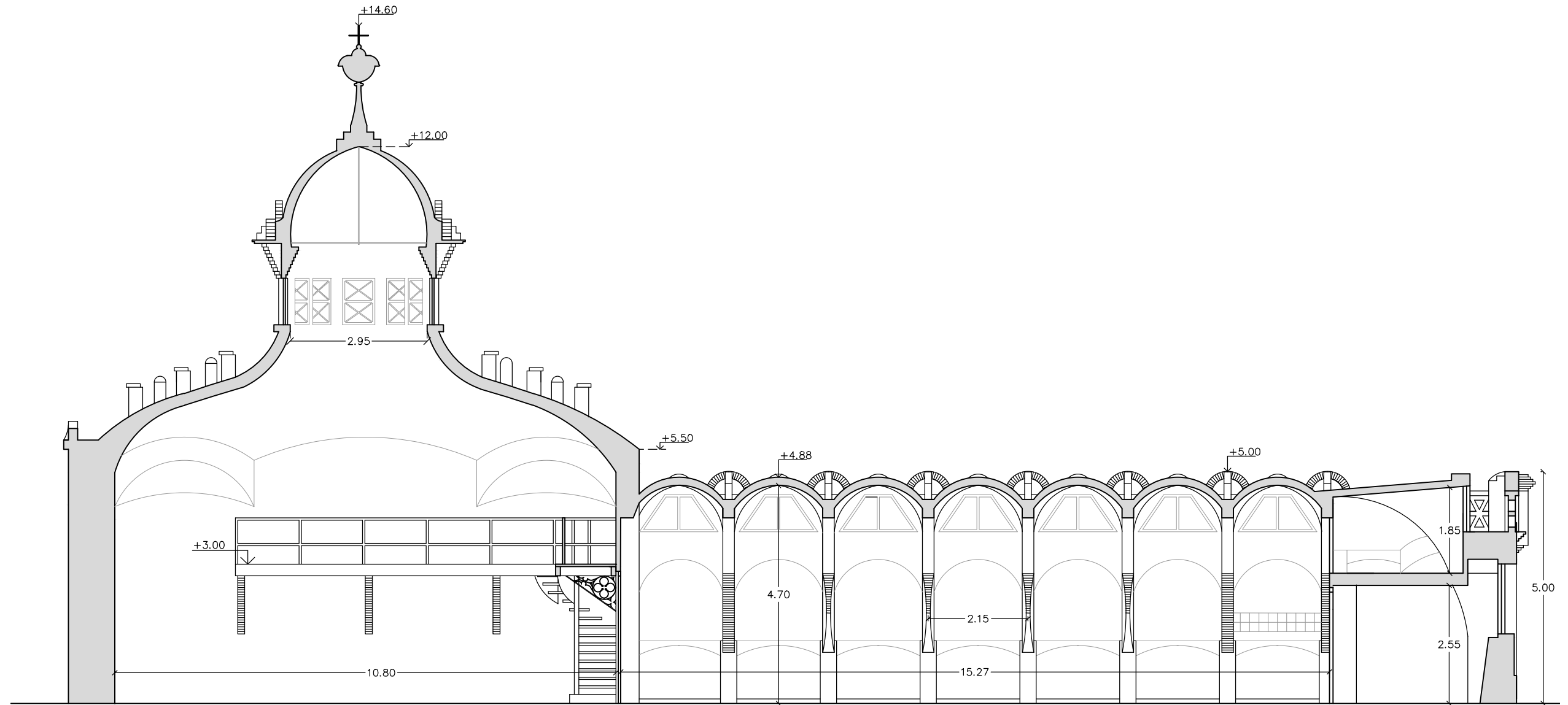
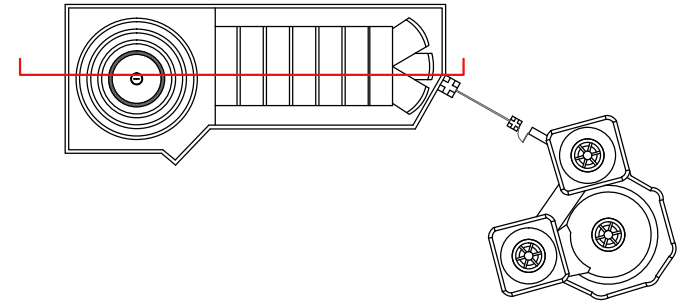




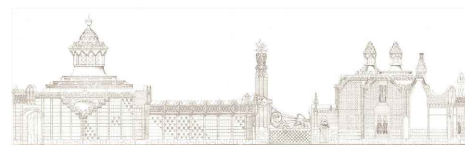
SECCIÓN A  
ESCALA 1/100



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

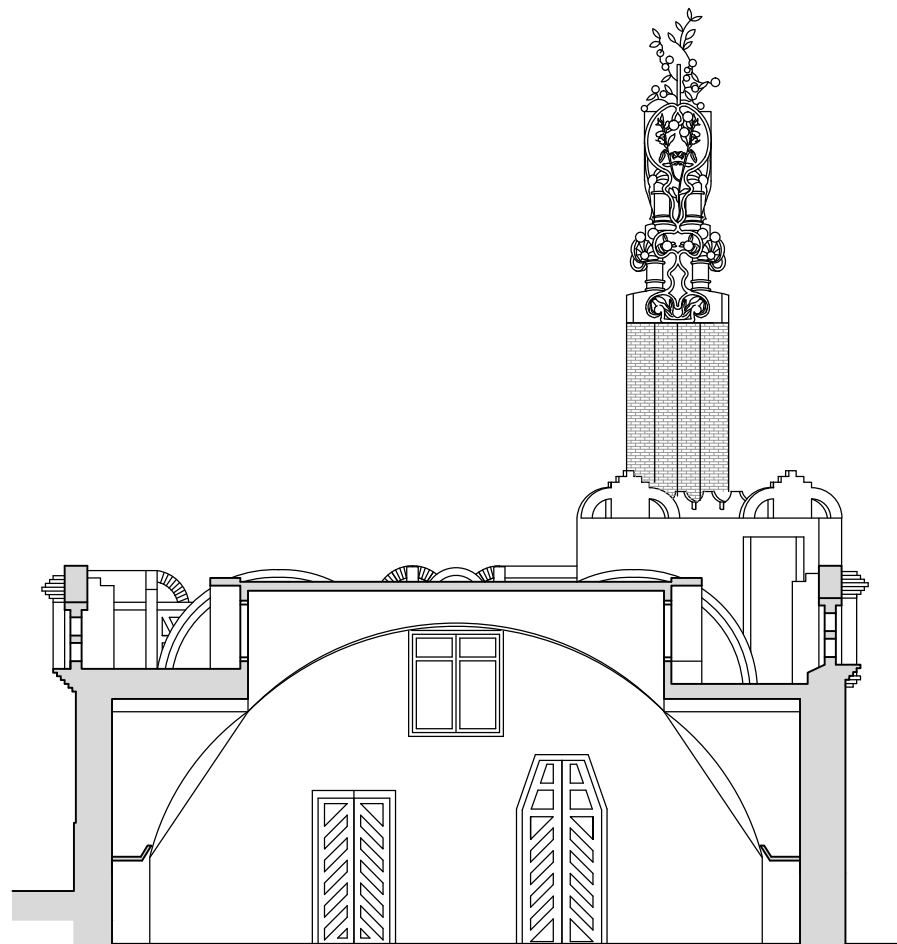
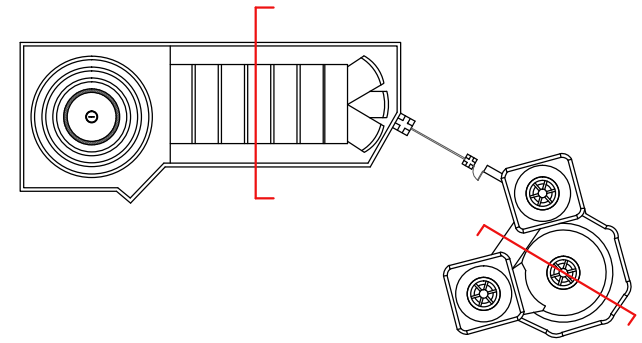


COTAS SECCIÓN A  
ESCALA 1/100



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

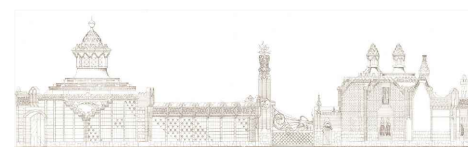


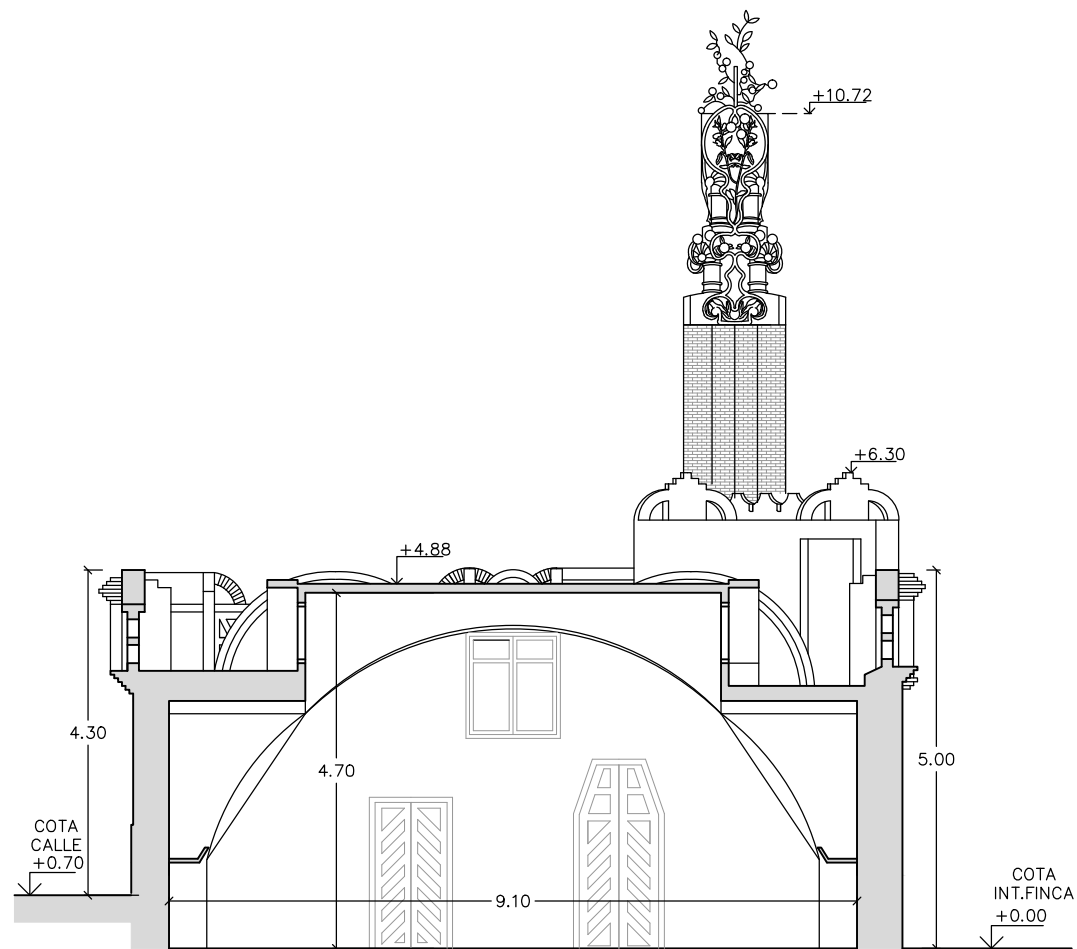


SECCIÓN B  
ESCALA 1/100

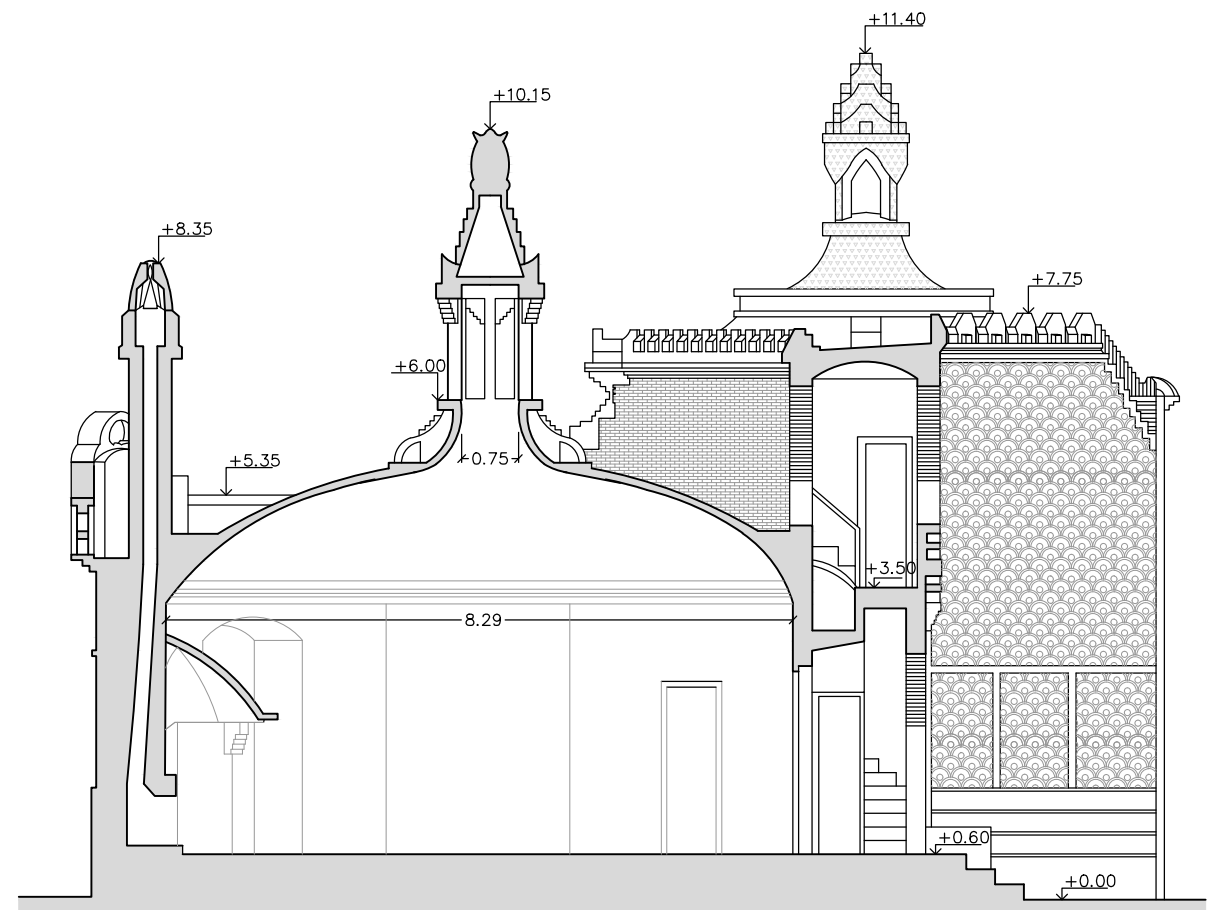


SECCIÓN C  
ESCALA 1/100

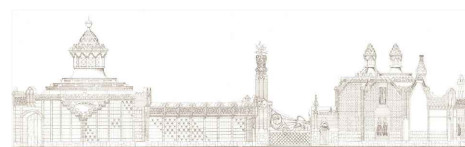
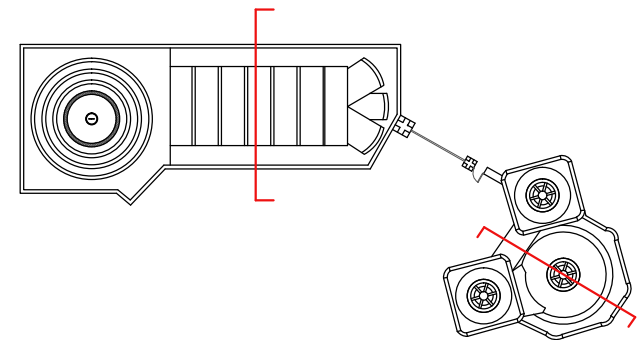




COTAS SECCIÓN B  
ESCALA 1/100

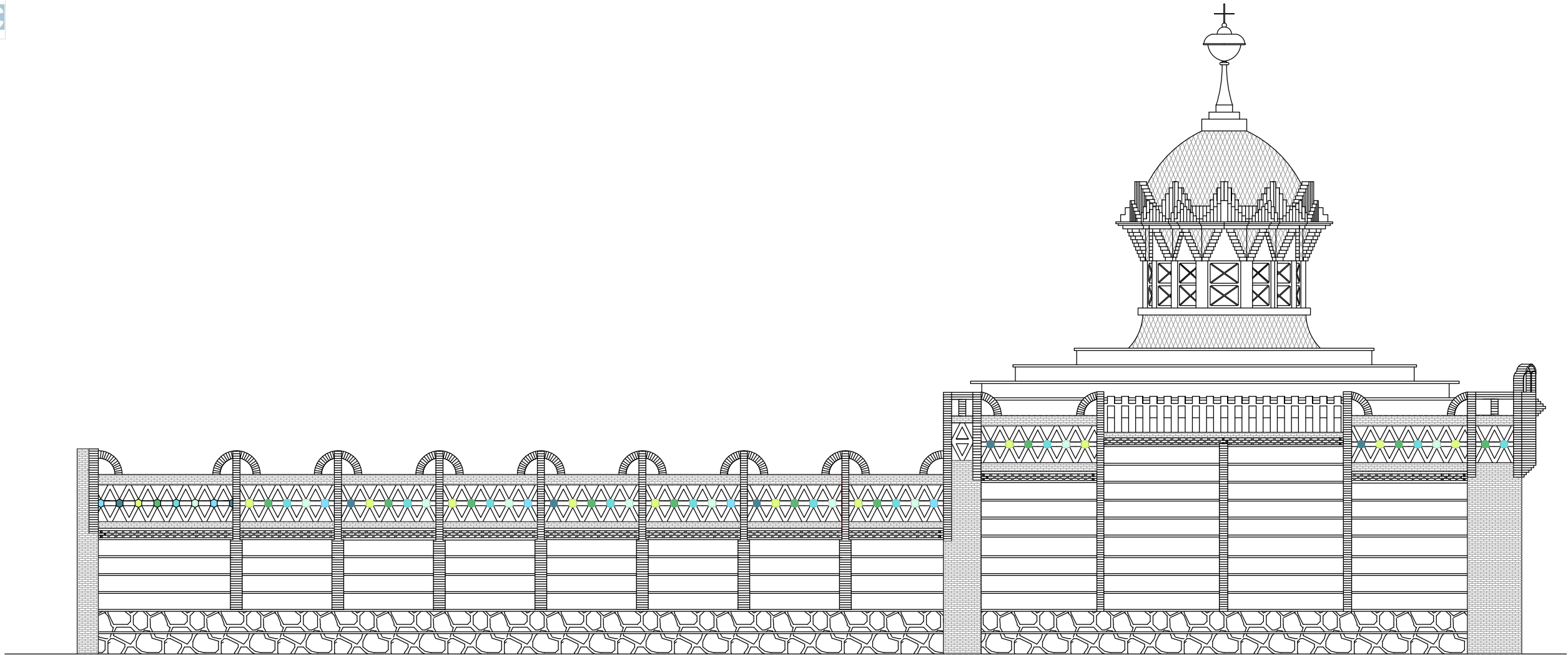
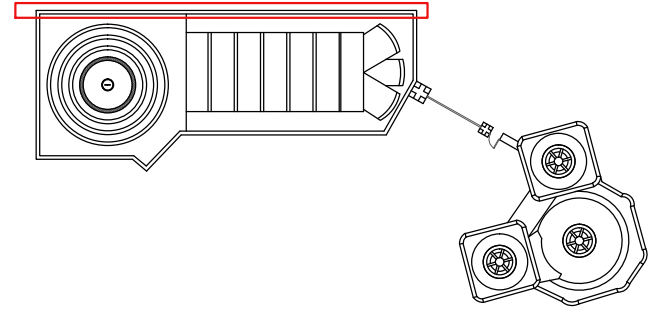


COTAS SECCIÓN C  
ESCALA 1/100

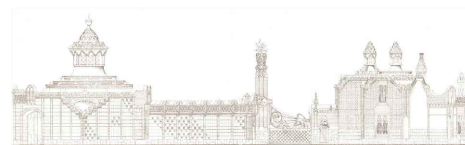


PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887





FACHADA NORTE CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100



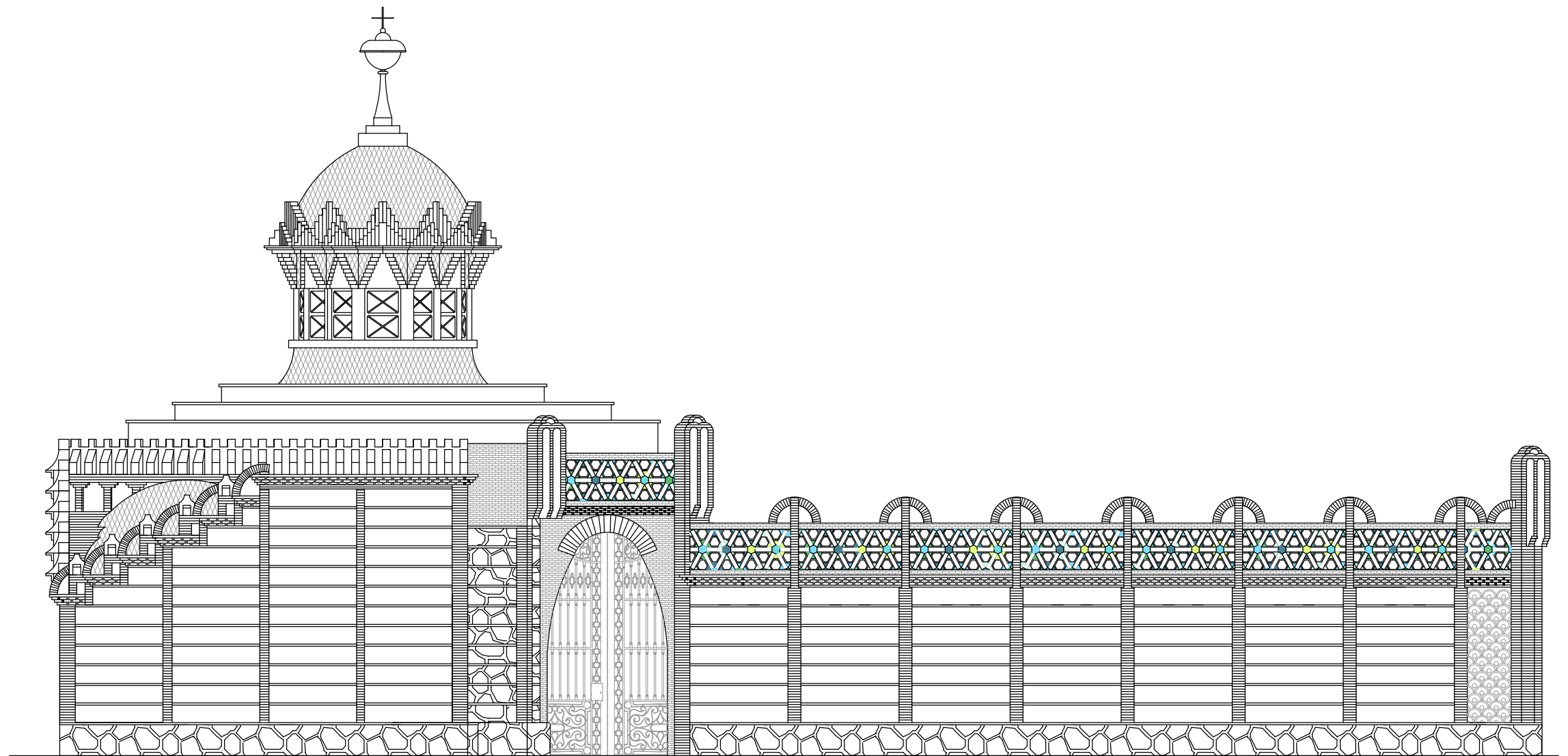
PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887



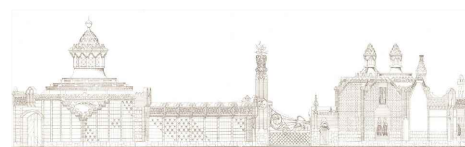
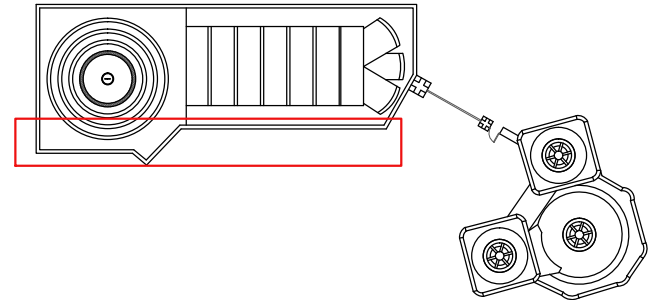
CÚPULA PICADERO



PUERTA PICADERO

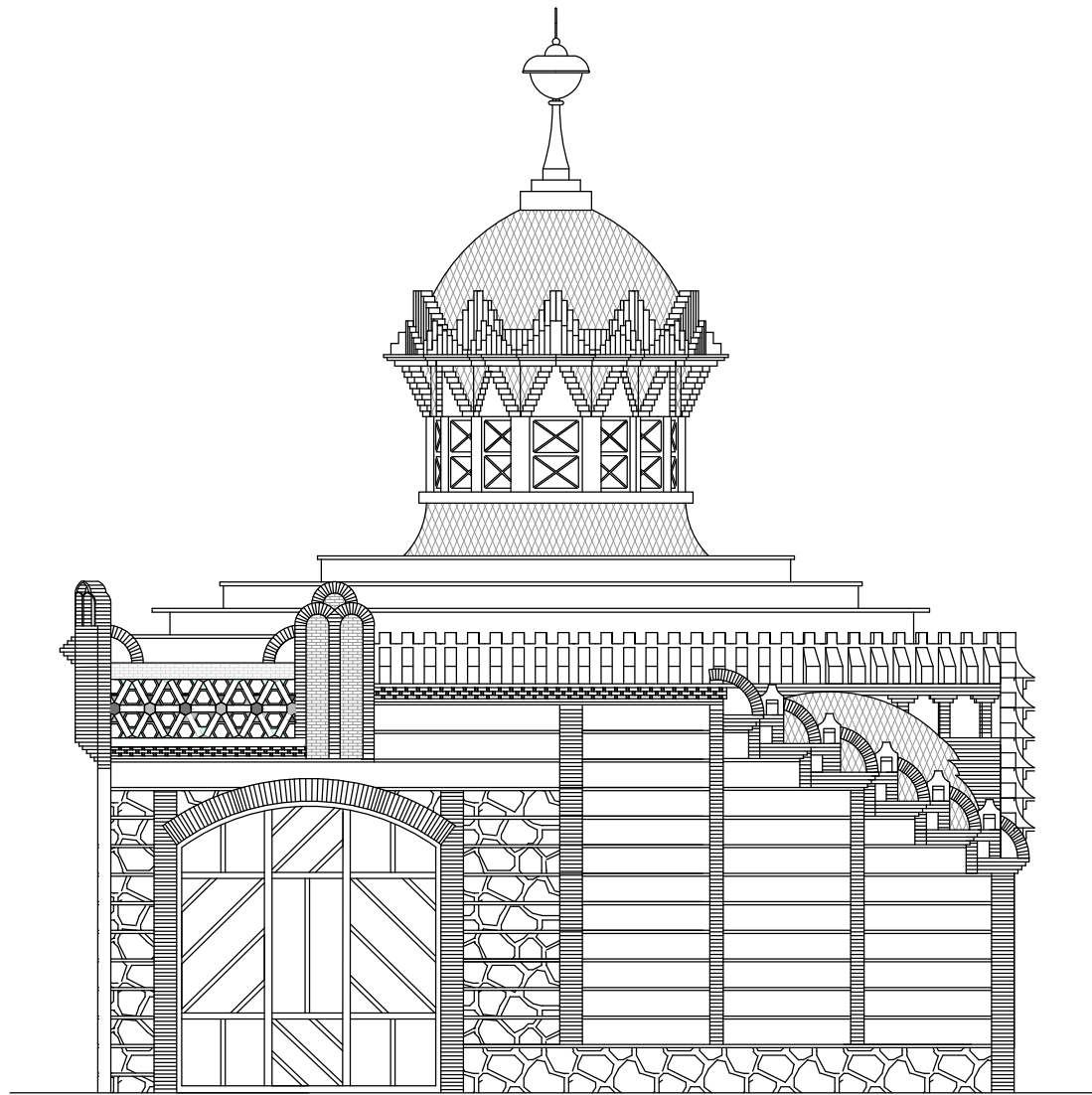
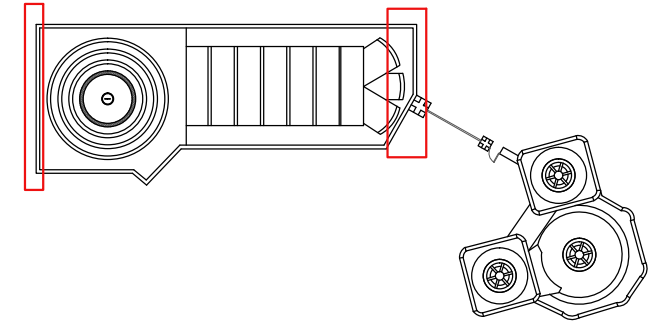


FACHADA SUR CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100

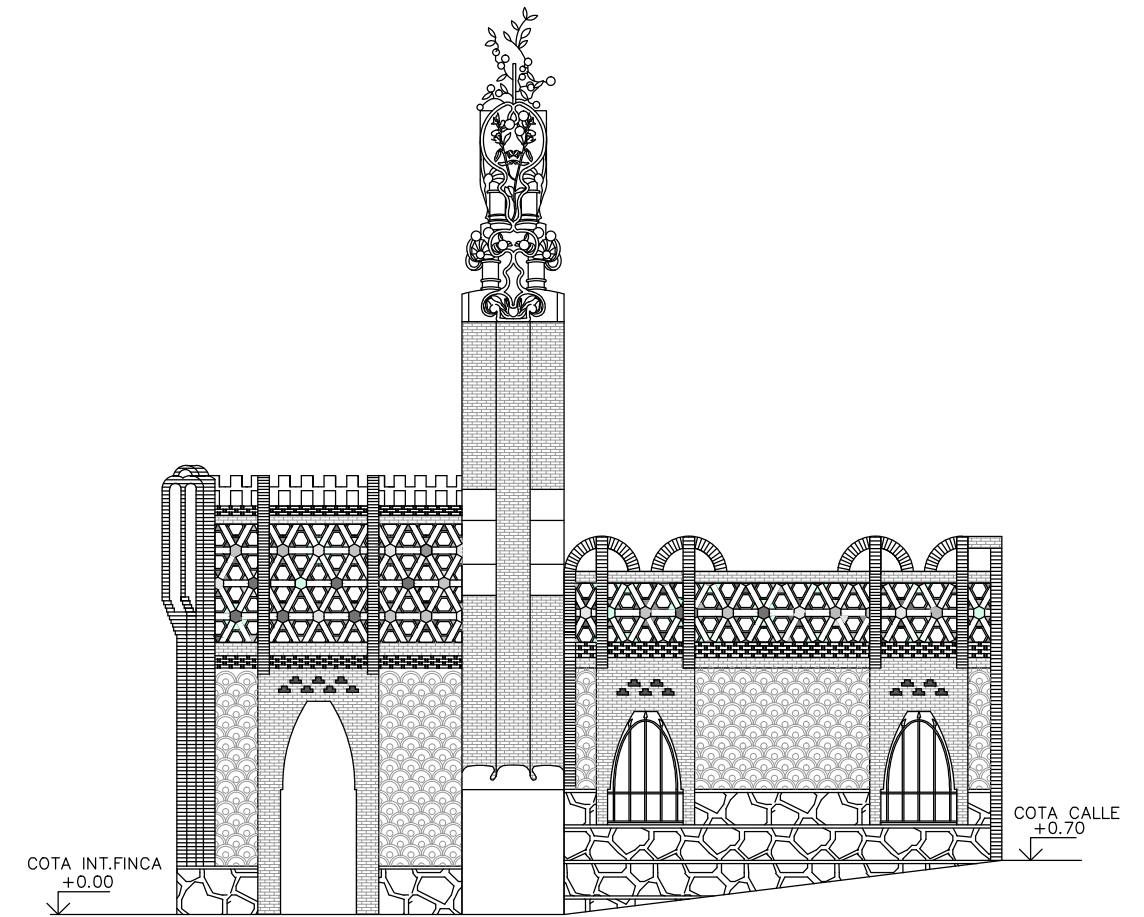


PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887

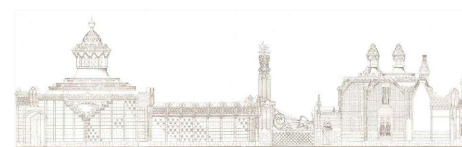




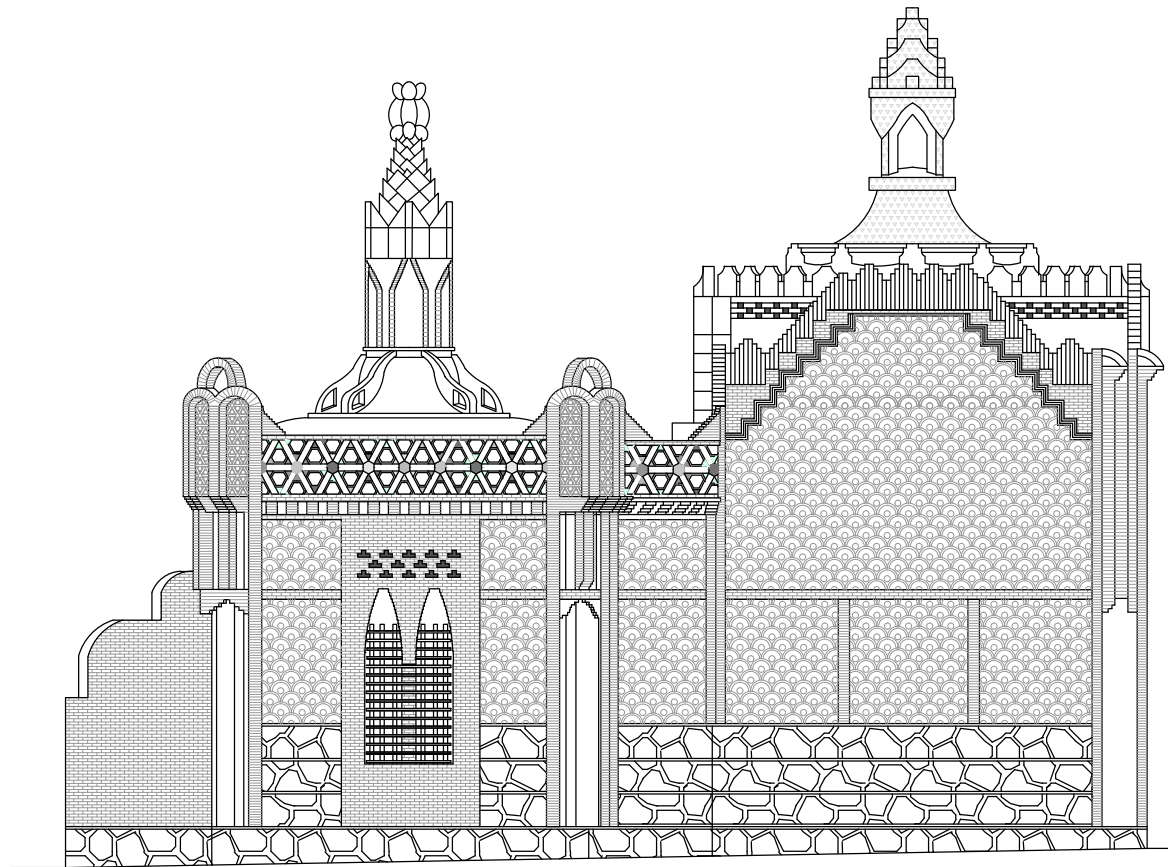
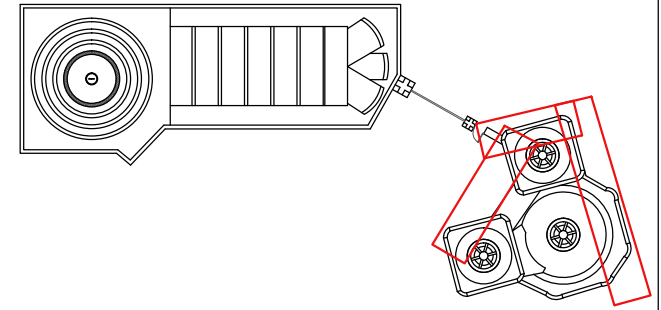
FACHADA OESTE CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100



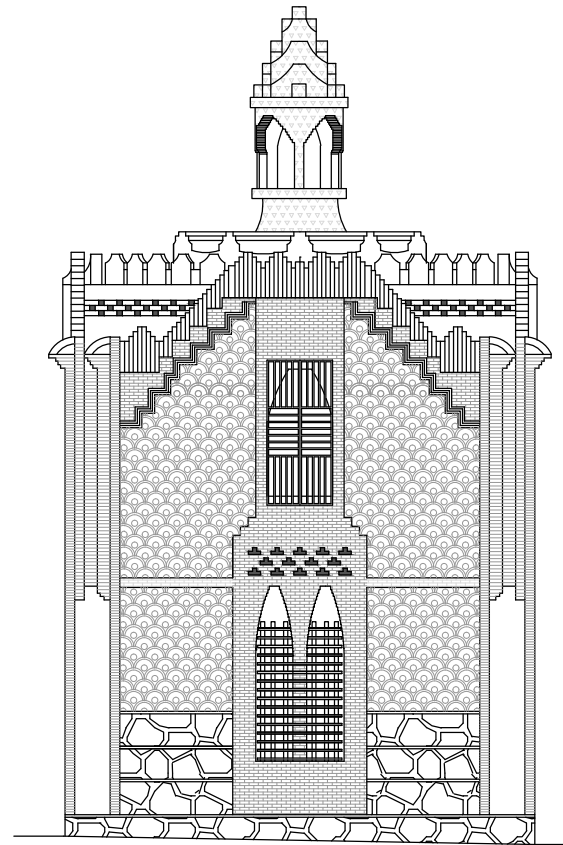
FACHADA ESTE CABALLERIZAS  
ESCALA 1/100



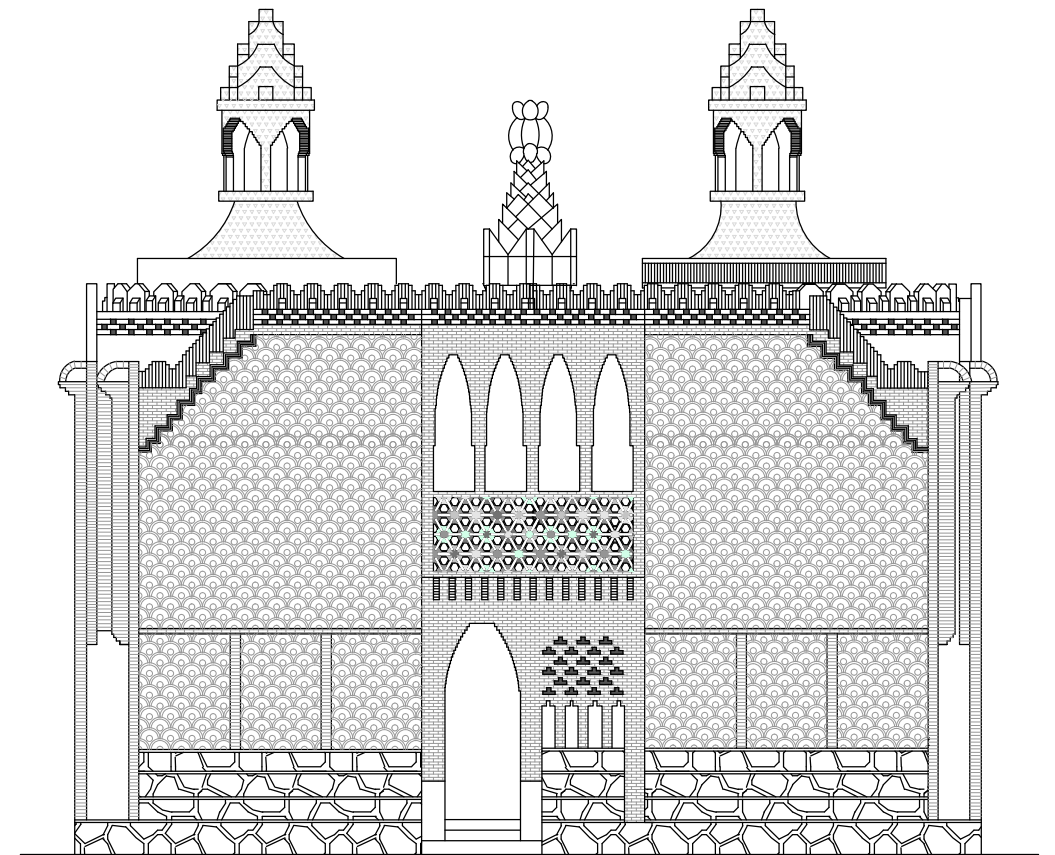
PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887



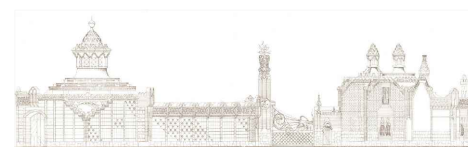
FACHADA ESTE P.PORTERO  
ESCALA 1/100



FACHADA NORTE P.PORTERO  
ESCALA 1/100

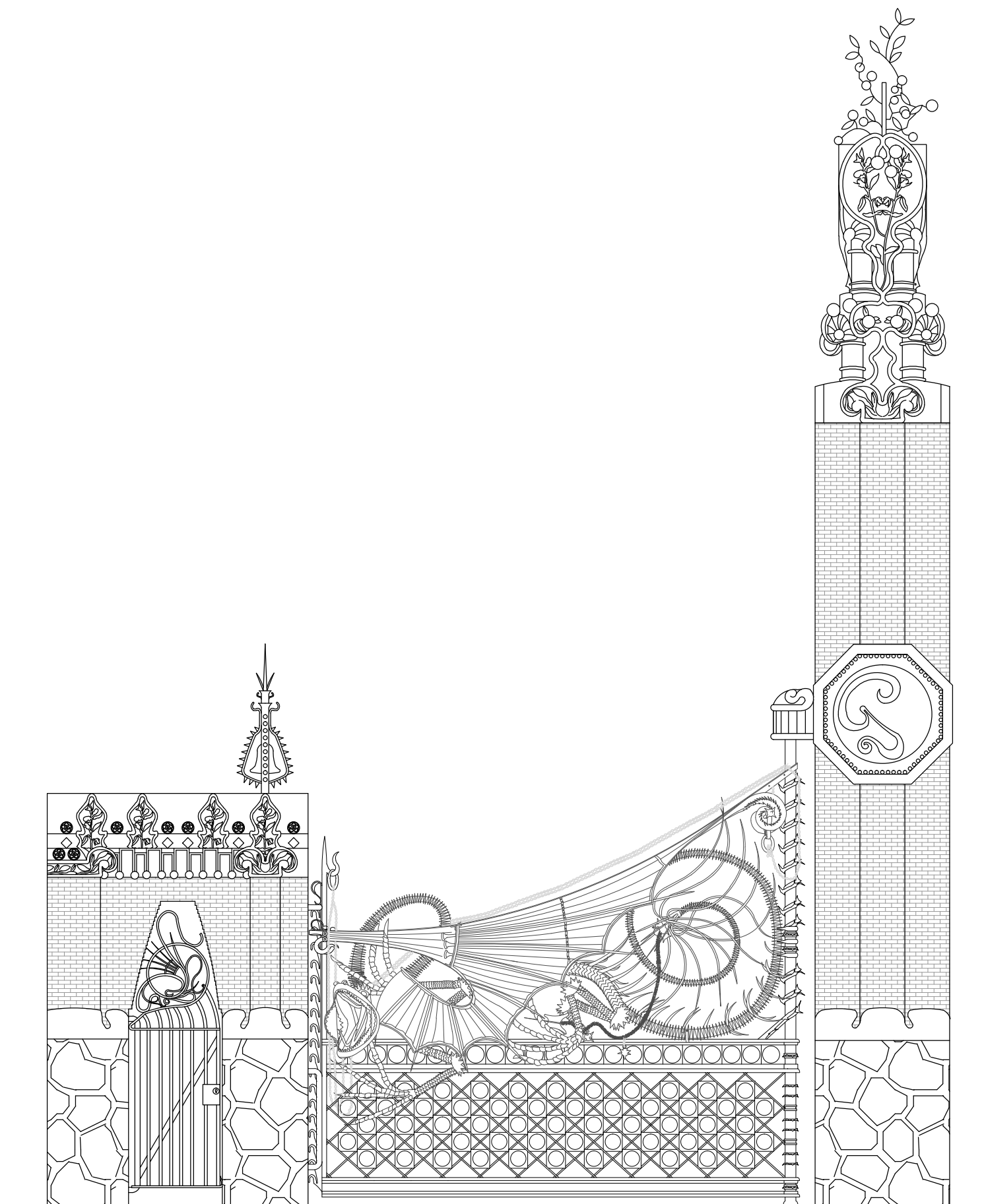


FACHADA OESTE P.PORTERO  
ESCALA 1/100

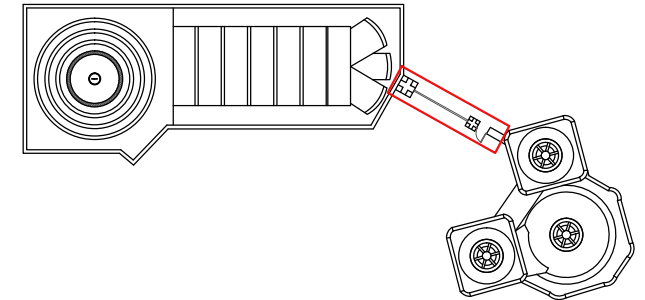


PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887





FACHADA ENTRADA PRINCIPAL  
ESCALA 1/50



CAMPANA ENTRADA  
PEATONAL



MOLDURAS MURO DE ENTRADA



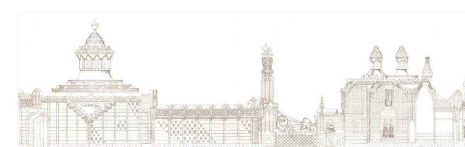
CORONACIÓN PILAR



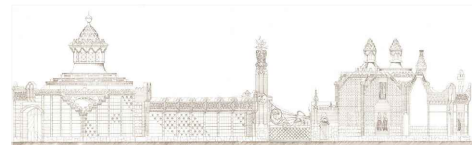
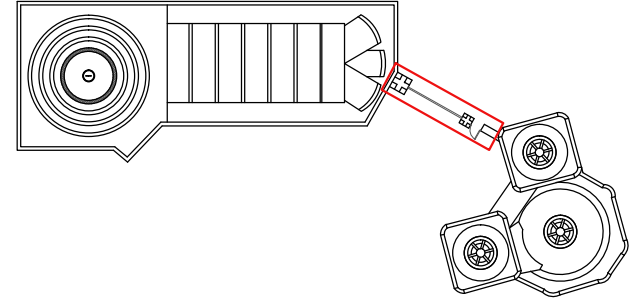
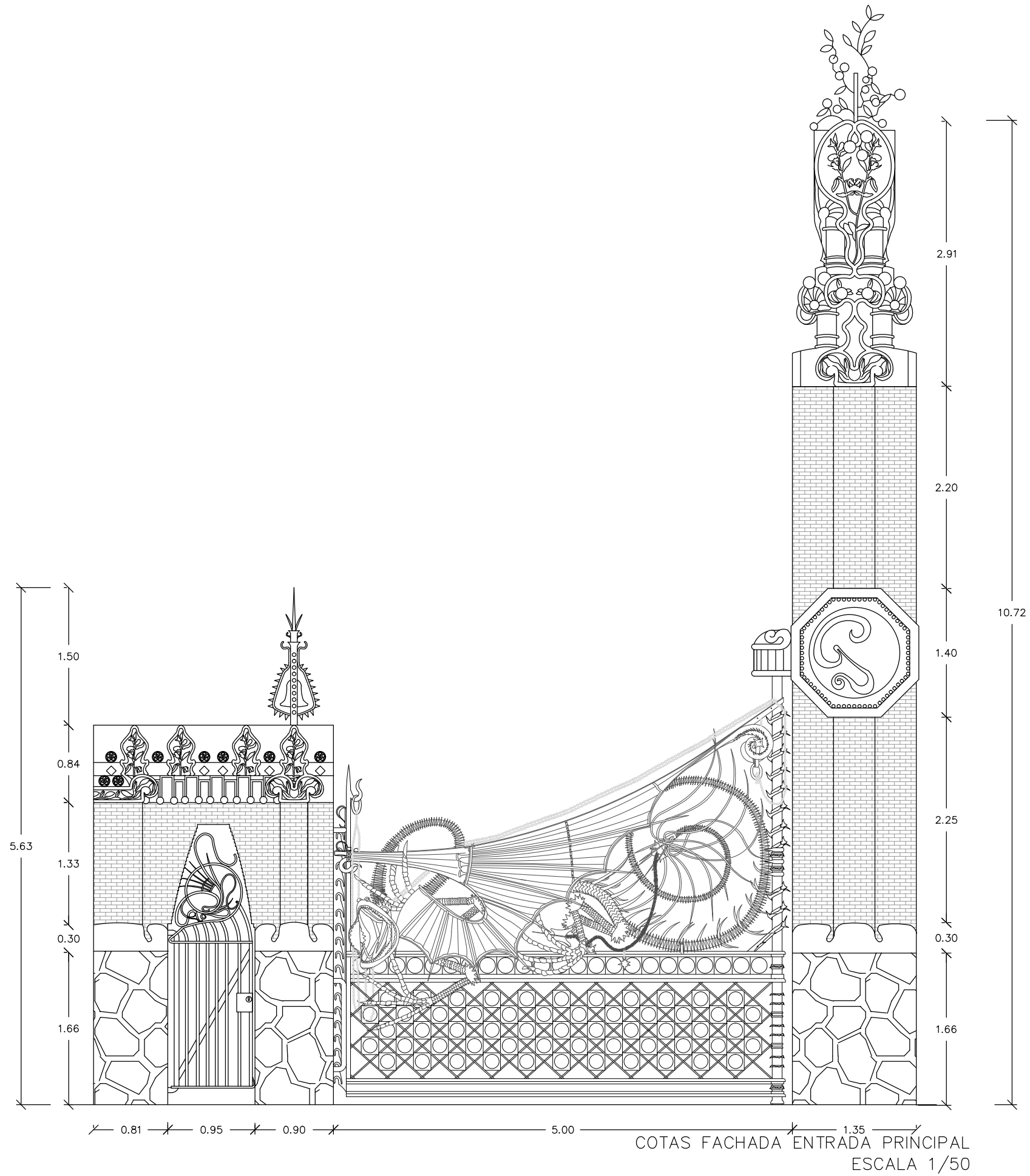
PUERTA PEATONAL



EMBLEMA FAMILIA GÜELL

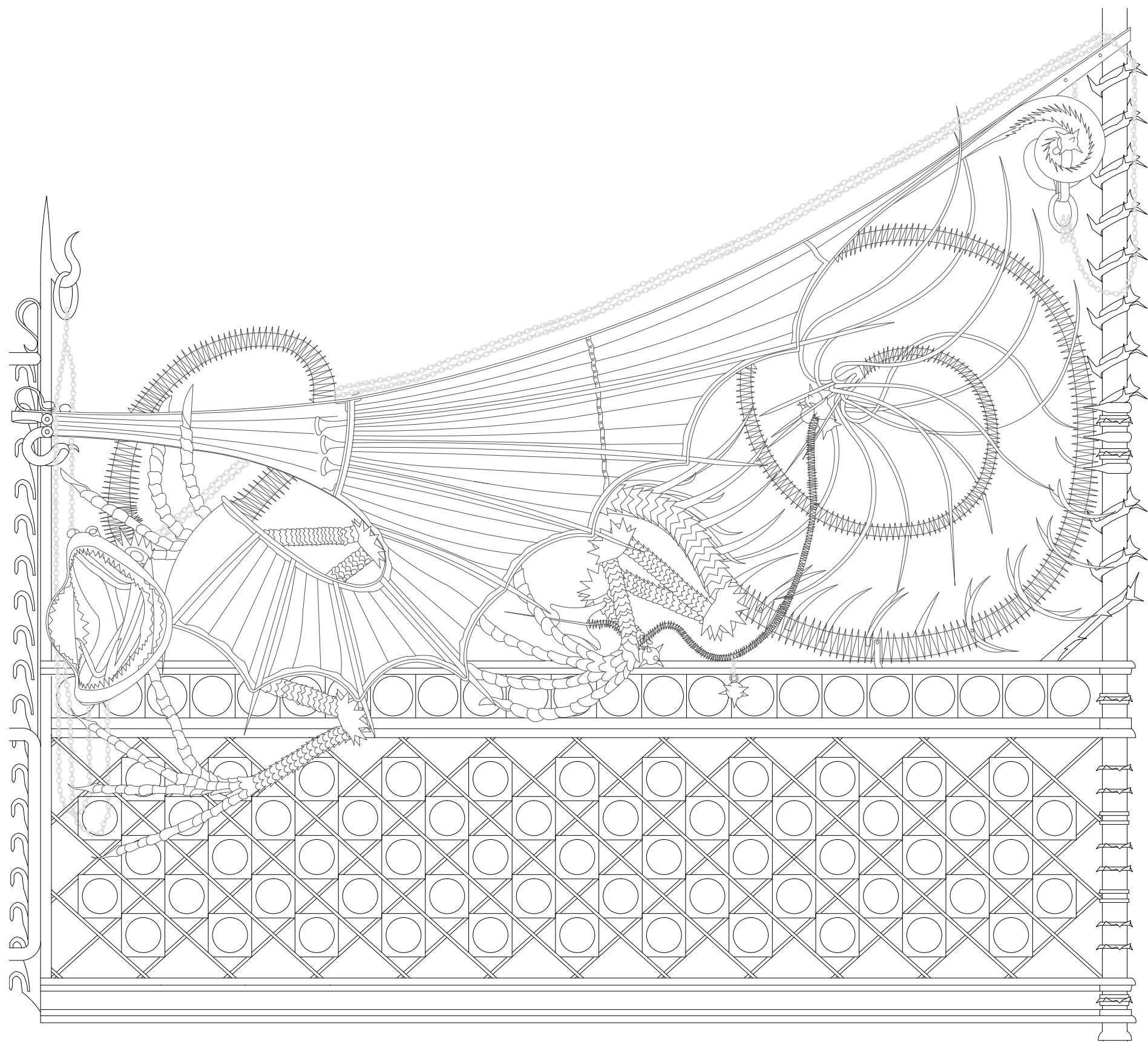


PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887





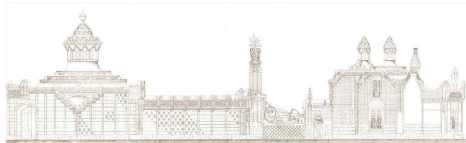
DETALLE PORTA DEL DRAC  
ESCALA 1/20



DETALLE DE LA CABEZA

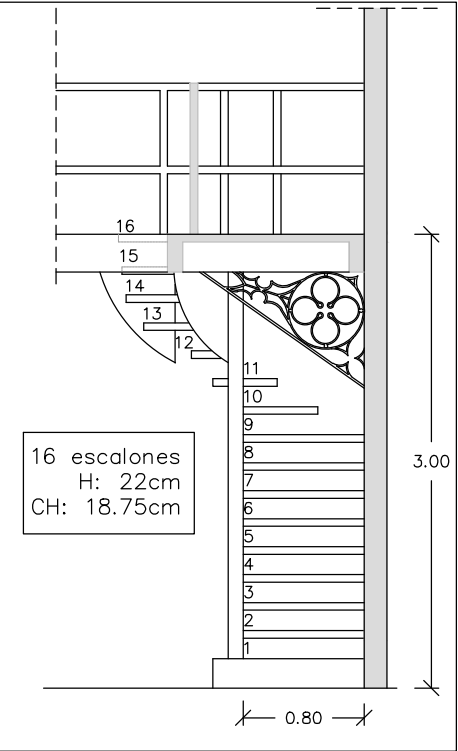


DETALLE DE LA COLA

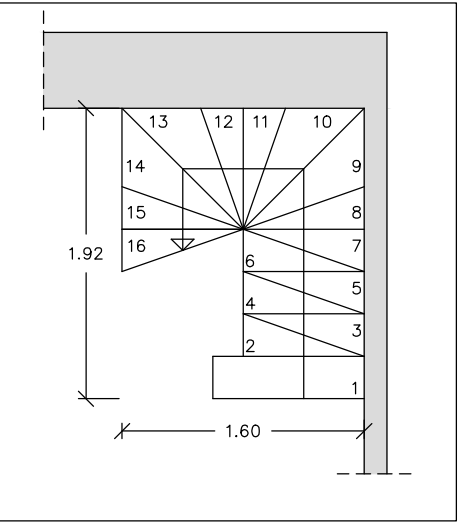


PABELLONES  
GÜELL  
1884  
1887

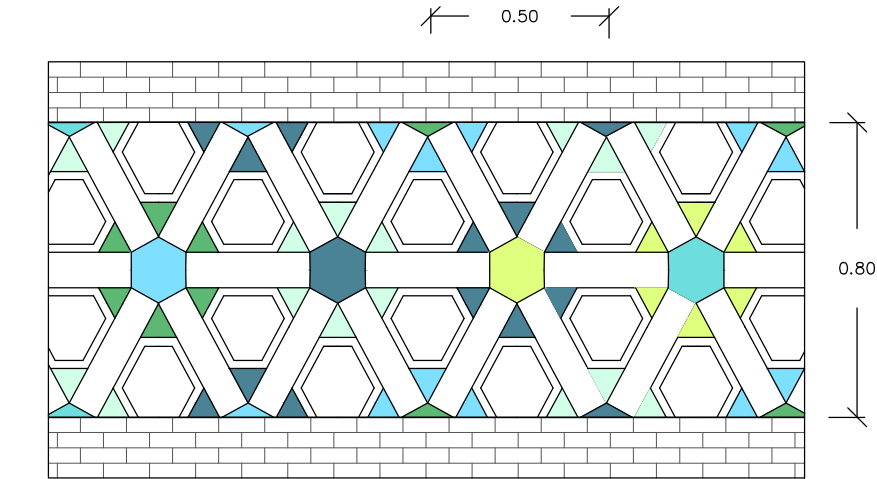




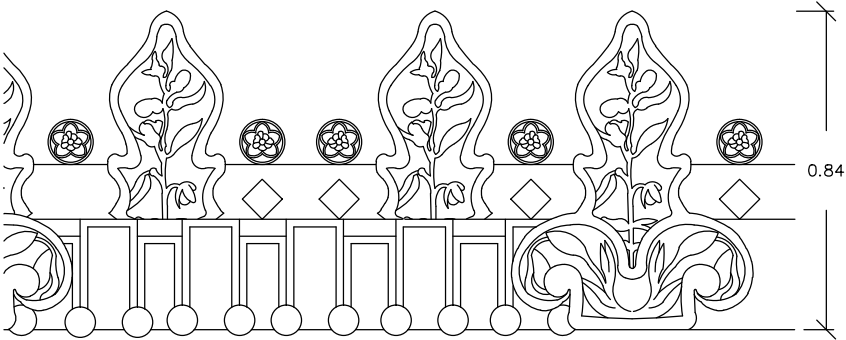
ALZADO ESCALERA PICADERO  
ESCALA 1/50



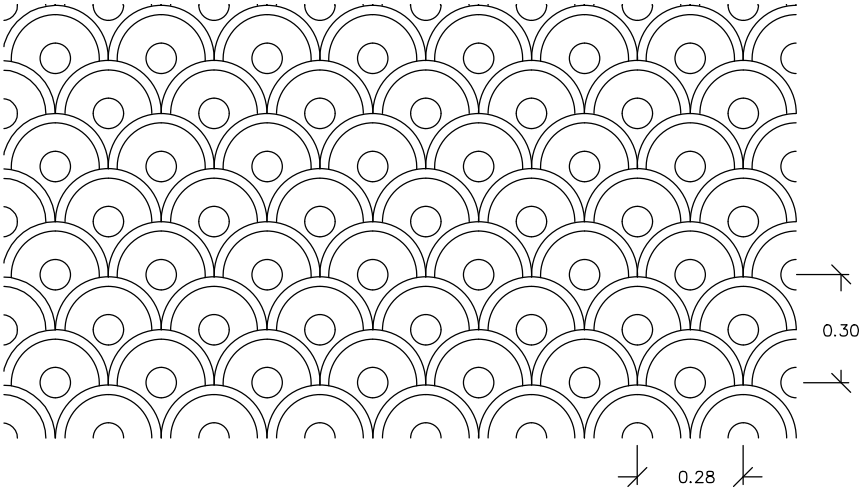
PLANTA ESCALERA PICADERO  
ESCALA 1/50



DETALLE BARANDA  
ESCALA 1/20

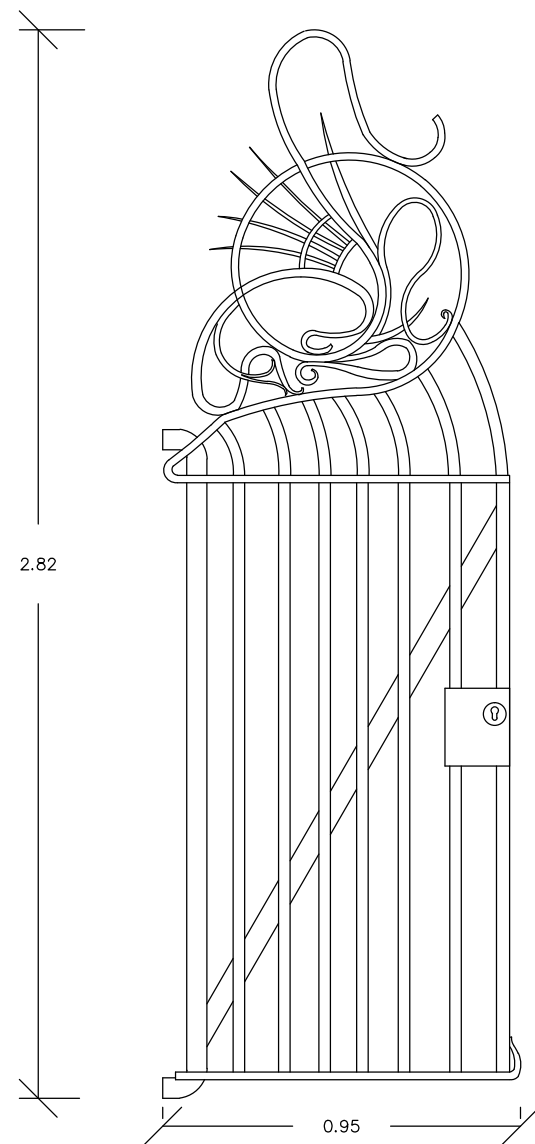


DETALLE MOLDURAS ENTRADA  
ESCALA 1/20

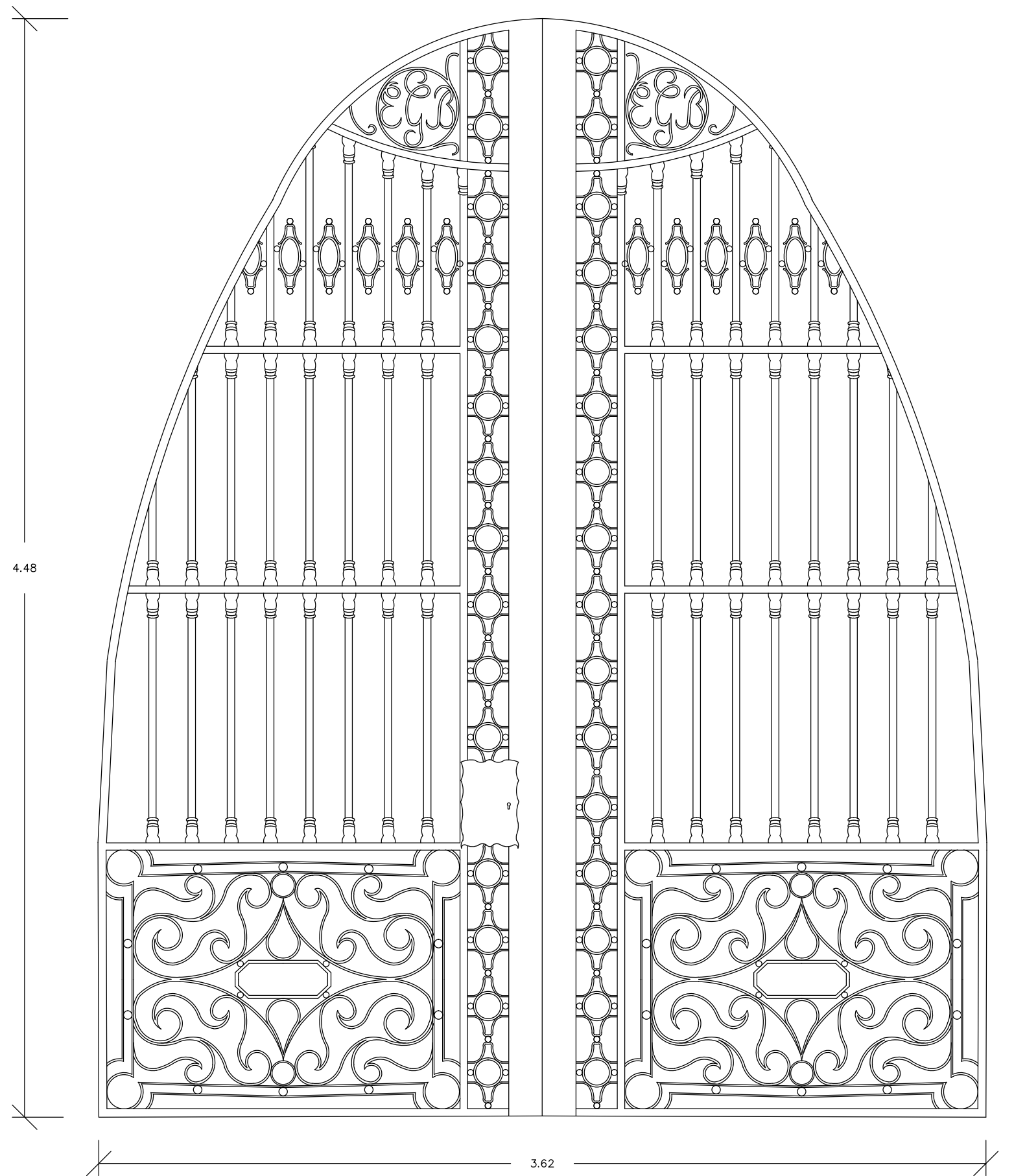


DETALLE APLACADO DE LAS FACHADAS  
ESCALA 1/20

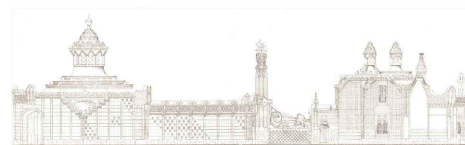




DETALLE PUERTA PEATONAL  
ESCALA 1/20



DETALLE PUERTA PICADERO  
ESCALA 1/20



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

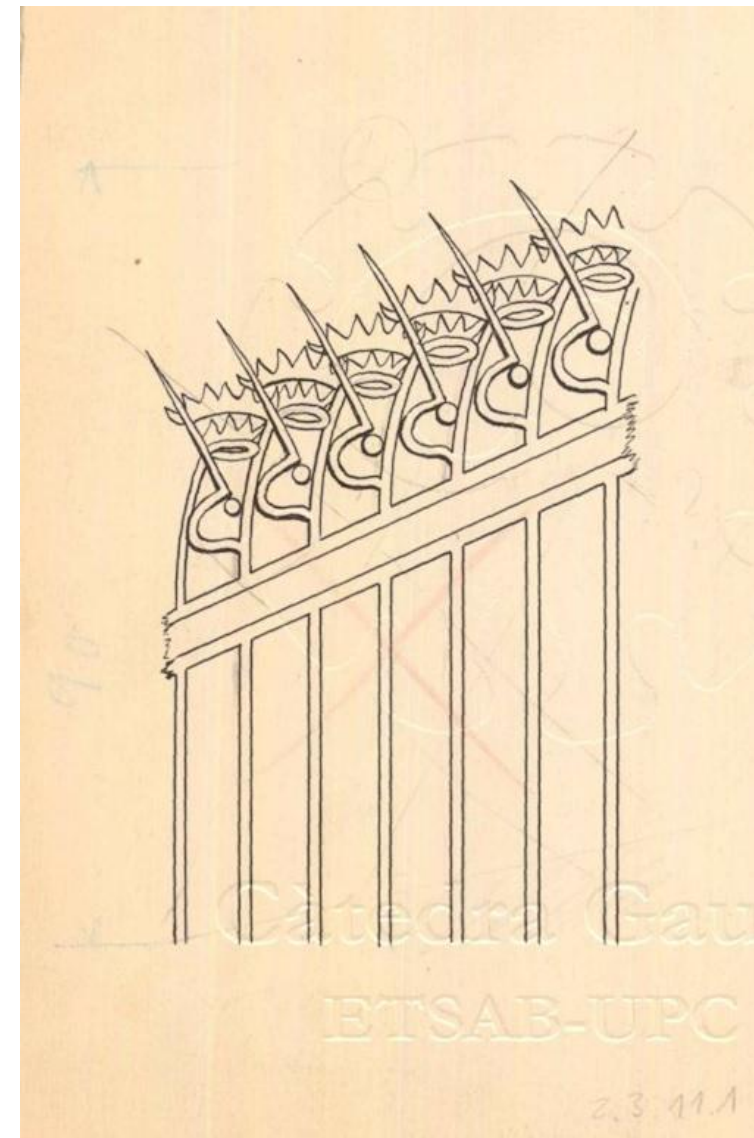
## 8. ANEXOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

### 8.1 DETALLES



**Figura 60.** Detalle de un mojón que limitaba el perímetro de la Finca Güell.



**Figura 61.** Detalle de la verja de cerramiento.

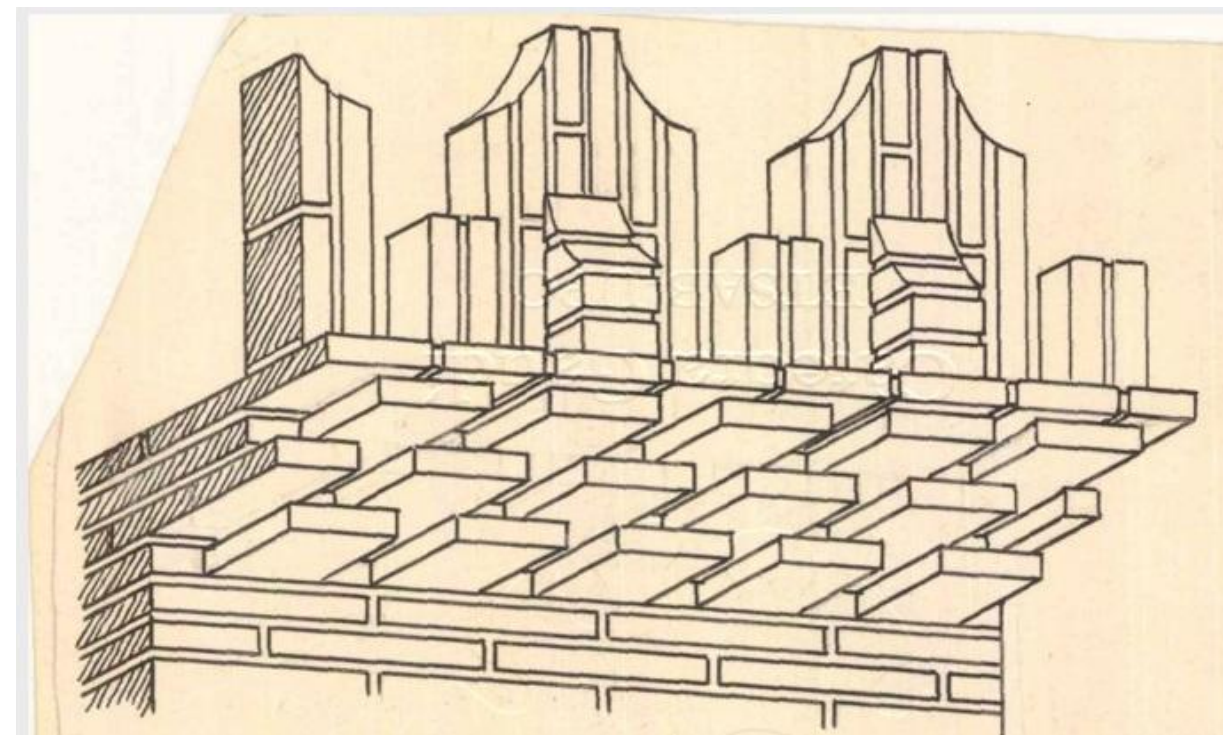


## 8. ANEXOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



**Figura 62.** Detalle del caño con forma de dragón chino de la fuente de Hércules.



**Figura 63.** Detalle de la coronación de las fachadas de los Pabellones.





## 8. ANEXOS

# LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí

### 8.2 RECORTES DE PRENSA



Figura 64. Recorte de La Vanguardia de Junio de 1978.



Figura 65. Recorte de La Vanguardia de Diciembre de 1980.



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887





## 8. ANEXOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Figura 66. Recorte de La Vanguardia de Septiembre de 1982.



Figura 67. Recorte de La Vanguardia de Septiembre de 1983.



PABELLONES  
GÜELL 1884  
1887

## 9. CONCLUSIONES

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Tras cuatro meses de investigación, esfuerzo y trabajo concluye la aventura que ha sido la elaboración de este proyecto. Con este trabajo he cumplido una serie de objetivos que me planteé en su día.

Por una parte, empecé como un mero aficionado e interesado en Gaudí y he acabado como una persona con mayor conocimiento sobre Gaudí y sus obras. Por ejemplo, en un principio creía que Gaudí solo trabajó en Cataluña, en cambio, tras acabar este trabajo he sabido que no es así; que trabajó en más partes de España incluso estuvo a punto de realizar un proyecto en Nueva York. Curiosidades como éstas han sido una parte de muchas otras que he aprendido a lo largo de estos meses, al igual que con los pabellones de la Finca Güell que años atrás no sabía de su existencia.

En cuanto a mi evolución con herramientas de trabajo como el programa Autocad, ha supuesto un gran avance el realizar una serie de planos y detalles que unos meses atrás no creía ser capaz de realizar por su gran nivel de dificultad; como las fachadas de los pabellones y, sobre todo, el dragón de la entrada principal.

En definitiva, además de despertar aún mayor interés en todo aquello relacionado con Gaudí y sus obras, este proyecto me ha ayudado mucho a crecer como estudiante y a crear unas bases de cara al futuro para el mundo laboral a la hora de desempeñar la función de arquitecto técnico y lo más importante de todo: creer en mí mismo y mis capacidades a la hora de plantearme metas en la vida.



## 10. BIBLIOGRAFÍA

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



### LIBROS CONSULTADOS

- Carmen Güell. *Gaudí y el conde de Güell*. 1ªed Barcelona: Martínez Roca S. A, 2001. ISBN 97-8842-7026-57-5
- Fundació caixa de pensions. *Antoni Gaudí (1852-1926)*. 1ªed. Barcelona: Edita Fundació Caixa de pensions, 1984. ISBN 84-505-0683-2
- Juan José Lahuerta. *Antoni Gaudí*. 2ª ed. Madrid: Electa España, 1993. ISBN 84-88045-44-1
- Lunweg Editores. *Modernisme i modernistes*. Madrid, 2001. LUNWEG EDITORES S.A. ISBN 84-7782-776-1
- Santiago Carrogio y Pablo Carrogio. *GAUDÍ*. Barcelona: Carrogio S.A. ISBN 84-7254-805-8

### PÁGINAS WEBS CONSULTADAS

- Casa Batlló. *Progreso y transformación económica, cultural y arquitectónica*. Recuperado de <https://www.casabatllo.es/historia/barcelona-modernismo/>
- Gaudí & Barcelona. *Finca Güell (1884-1887)*. Recuperado de [http://www.gaudiclub.com/esp/e\\_vida/fincag.asp](http://www.gaudiclub.com/esp/e_vida/fincag.asp)
- Gaudí experiencia. *Obra arquitectónica: Pabellones de la Finca Güell*. Recuperado de <http://www.gaudiexperiencia.com/es/obra-arquitect%C3%B3nica/pabellones-de-la-finca-g%C3%BCell>
- José Ángel Montañes (2013). *El último cromo de Gaudí*. Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/24/actualidad/1382602071\\_648328.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/24/actualidad/1382602071_648328.html)
- La cultura del XIX al XX en España. *El arquitecto de Dios*. Recuperado de <http://www.modernismo98y14.com/biografia-antoni-gaudi.html>



## 11. AGRADECIMIENTOS

## LOS PABELLONES GÜELL de Antoni Gaudí



Durante los últimos cuatro meses me he dedicado a la realización de este proyecto y como en toda etapa ha habido momentos buenos y momentos malos. Hubo días en que todo iba como tenía que ir y otros días que parecía que no avanzaba, que dificultaba la progresión del proyecto y que creía que no lo conseguiría. Pero ha sido en estos momentos, en los buenos y los malos, que he tenido a mis seres queridos cerca y que han sido de gran ayuda para llegar a donde estoy hoy, no únicamente con el proyecto sino durante todos estos años de carrera.

También quiero agradecer al tutor del proyecto, el profesor Meca, por su ayuda en todo momento con lo relacionado en cuanto a la mejoría del contenido del trabajo; siendo amable y atento siempre que me he puesto en contacto con él. Por otra parte, y no menos importante, quiero agradecer la ayuda recibida por Carme, la encargada de las visitas guiadas de los Pabellones, que fue muy amable conmigo y me facilitó el acceso a ciertas partes del recinto.

Por último, quiero agradecerse a mis padres y mi hermana que han sido los que más me han estado apoyando y han soportado mis peores días a lo largo de estos meses.

